



义务教育教科书

语文

五年级 上册

人民教育出版社



人民教育出版社

义务教育教科书

语文

五年级

上册

教育部组织编写

人民教育出版社

·北京·

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用

编修委员会

主 任：温儒敏 王立军

副 主 任：张伯江 王荣生

成 员（以姓氏笔画为序）：

王 敏 王本华 过常宝 朱于国 伍新春 李小龙 李明新
汪 锋 宋亚云 张继晓 张彬福 陈先云 陈建华 林建华
倪文锦 徐 轶 漆永祥

本册主编：徐 轶 李小龙

编写人员（以姓氏笔画为序）：

帅晓梅 伍新春 李明新 何致文 张立霞 林孝杰 滕春友

责任编辑：何致文 林孝杰

责任设计：乔思瑾

责任校对：冯 运

责任印制：

义务教育教科书 语文 五年级 上册

教育部组织编写

出 版 人民教育出版社

（北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081）

网 址 <http://www.pep.com.cn>

版权所有·侵权必究

仅供个人学习使用，未经授权不得另做他用



第一单元 1

阅读

1 桂花雨 2

2 落花生 5

3* 珍珠鸟 7

口语交际 制定班级公约 9

习作 我的心爱之物 10

◎ 语文园地 11

第二单元 13

阅读

4 冀中的地道战 14

5 将相和 17

6 什么比猎豹的速度更快 22

7 “诺曼底号”遇难记 25

习作 “漫画”老师 30

◎ 语文园地 31

第三单元 33

阅读

8 猎人海力布 34

9 牛郎织女（一） 37

10* 牛郎织女（二） 42

口语交际 讲民间故事 45

习作 故事新编 46

◎ 语文园地 47

◎ 快乐读书吧

从前有座山 49

第四单元 51

阅读

11 古诗三首 52

示儿 52

题临安邸 52

己亥杂诗 53

12 少年中国说（节选） 54

13 圆明园的毁灭 56

14* 梅兰芳蓄须明志 59

习作 二十年后的家乡 62

◎ 语文园地 63

第五单元 65

阅读

15 太阳 66

16 金字塔 68

习作 介绍一种事物 71

例文

鲸 72

风向袋的制作 74

第六单元 75

阅读

17 慈母情深 76

18 父爱之舟 80

19* 航天员写给孩子的信 84

口语交际 父母之爱 87

习作 我想对您说 88

◎ 语文园地 89

第七单元 91

阅读

20 古诗三首 92

山居秋暝 92

枫桥夜泊 92

早春呈水部张十八员外 93

21 第一场雪 94

22 白鹭 96

习作 我最喜爱的季节 98

◎ 语文园地 99

第八单元 101

阅读

23 古人谈读书 102

24 忆读书 104

25* 走遍天下书为侣 109

习作 推荐一本书 111

◎ 语文园地 112

识字表 115

写字表 118

词语表 120

标*的是略读课文。第二单元是阅读策略单元，第五单元是习作单元。

第一单元

一花一鸟总关情。



- ▲ 感受万物生灵，领悟爱与生命的意义。
- ◎ 初步体会文章借助具体事物表达的思想感情。
- ◎ 写一种心爱的事物，表达自己的感情。

（图）谢稚柳 绘

① 桂花雨^①

中秋节前后，正是故乡桂花盛开的时节。

小时候，我无论对什么花，都不懂得欣赏。父亲总是指指点点地告诉我，这是梅花，那是木兰花……但我除了记些名字外，并不喜欢。我喜欢的是桂花。桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见到满树的叶子；开花时，仔细地在树丛里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。

故乡靠海，八月是台风季节。桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩。送一箩给胡家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆，他们两家糕饼做得多。”

桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。桂花成熟时，就应当“摇”。摇下来的桂花，朵朵完整、新鲜。如果让它开过了，落在泥土里，尤其是被风吹落，比摇下来的香味就差多了。

摇花对我来说是件大事，我总是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花呢？”母亲说：“还早呢，花开的时间太短，摇不下来的。”可是母亲一看天上布满阴云，就知道要来台风了，赶紧叫大家提前摇桂花。这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像

① 本文作者琦（qí）君（1917—2006），选作课文时有改动。

下雨，好香的雨呀！”

桂花摇落以后，挑去小枝小叶，晒上几天太阳，收在铁盒子里，可以加在茶叶里泡茶，过年时还可以做糕饼。全年，整个村子都浸在桂花的香气里。

我念中学的时候，全家到了杭州。杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捡一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

箩 杭

欣	兰	笨	靠	婆
糕	饼	浸	茶	



⑧ 有感情地朗读课文。说说桂花给“我”带来了哪些美好的回忆。

⑨ 读下面的句子，体会其中蕴含的情感。

◇ 桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。

◇ 这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇哇摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨呀！”

⑩ 联系下面的“阅读链接”，说说“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”这句话的含义。

阅读链接

每回写到我的家人与师友，我都禁不住热泪盈眶。我忘不了他们对我的关爱，我也珍惜自己对他们的这一份情。像树木花草似的，谁能没有根呢？我常常想，我若能忘掉亲人师友，忘掉童年，忘掉故乡，我若能不再哭，我宁愿搁下笔，此生永不再写，然而，这怎么可能呢？

……

面对着姹紫嫣红的春日，或月凉似水的秋夜，我想念的是故乡矮墙外碧绿的稻田，与庭院中淡雅的木樨^{xī}花香。我相信，心灵如此敏感的，该不止我一个人吧！

我是沉醉在个人的哀乐中吗？我是在逃避现实吗？不，不是的。虽然日历纸一页页飞过去不会再回头，但我总得望着前面，前面还有一段路要走。我总希望以壮健的身心回到故乡，在先人的庐墓^{mù}边安居下来，享受壮阔的山水田园之美，呼吸芬芳静谧^{mì}的空气。我要与梦寐^{mèi}中曾几度相见的人们，真正地紧握着手，畅叙别后离情。我渴望着那一天，难道那一天会遥远吗？不会吧。

——选自琦君的《留予他年说梦痕》，有改动。

2 落花生^①

我们家的后园有半亩空地。母亲说：“让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。”我们姐弟几个都很高兴，买种，翻地，播种，浇水，没过几个月，居然收获了。

母亲说：“今晚我们过一个收获节，请你们的父亲也来尝尝我们的新花生，好不好？”母亲把花生做成了好几样食品，还吩咐就在后园的茅亭里过这个节。

那晚的天色不大好，可是父亲也来了，实在很难得。

父亲说：“你们爱吃花生吗？”

我们争着回答：“爱！”

“谁能把花生的好处说出来？”

姐姐说：“花生的味道很美。”

哥哥说：“花生可以榨油。”

我说：“花生的价钱便宜，谁都可以买来吃，都喜欢吃。这就是它的好处。”

父亲说：“花生的好处很多，有一样最可贵。它的果实埋在地里，不像桃子、石榴^{liú}、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。你们看它矮矮地长在地上，等到成

① 本文作者许地山（1893—1941），选作课文时有改动。

② 本册教科书按本音标注汉字字音，其中用棕色拼音标注的字在这里改读轻声。



熟了，也不能立刻分辨出来它有没有果实，必须挖起来才知道。”

我们都说是，母亲也点点头。

父亲接下去说：“所以你们要像花生，它虽然不好看，可是很有用。”

我说：“那么，人要做有用的人，不要做只讲体面，而对别人没有好处的人。”

父亲说：“对。这是我对你们的希望。”

我们谈到深夜才散。花生做的食品都吃完了，父亲的话却深深地印在我的心上。

亩 吩 榨 榴

亩	荒	播	浇	吩	咐	茅	亭	矮
---	---	---	---	---	---	---	---	---

⑧ 分角色朗读课文。说说课文围绕“落花生”写了哪些内容。

⑧ 从课文中的对话可以看出花生具有什么特点？父亲想借花生告诉“我们”什么道理？

⑧ 小练笔

花生会让我们想到那些默默无闻作贡献的人。看到下面的事物，你会想到哪些人？选择其中一个，试着写一段话。

竹子 梅花 蜜蜂 路灯

③* 珍珠鸟^①

默读课文，想想“我”是怎样逐渐得到珍珠鸟的信赖的。课文中有很多地方写出了珍珠鸟的可爱，找出这样的语句，体会“我”和珍珠鸟之间的情意。

真好！朋友送我一对珍珠鸟，放在一个简易的竹条编成的笼子里，笼内还有一卷干草，那是小鸟舒适又温暖的巢。

有人说，这是一种怕人的鸟。

我把鸟笼挂在窗前。那儿还有一大盆异常茂盛的法国吊兰。我使用吊兰长长的、串生着小绿叶的垂蔓蒙盖在鸟笼上。它们就像躲进深幽的丛林一样安全，从中传出的笛儿般又细又亮的叫声，也就格外轻松自在了。小鸟的影子就在这中间隐约闪动，看不完整，有时连笼子也看不出，却见它们可爱的鲜红小嘴从绿叶中伸出来。

我很少扒开垂蔓瞧它们，它们便渐渐敢伸出小脑袋瞅瞅我。我们就这样一点点熟悉了。

三个月后，那一团越发繁茂的垂蔓里边，发出一种尖细又娇嫩的鸣叫。我猜到，是它们有了雏儿。我呢，决不掀开叶片往里看，连添食加水时也不睁大好奇的眼睛去惊动它们。过不多久，忽然有一个更小的脑袋从叶间探出来。哟，雏儿！正是这小家伙！

它小，就能轻易地由疏格的笼子里钻出来。瞧，多么像它的父母：红嘴红脚，灰蓝色的毛，只是后背还没生出珍珠似的圆圆的白点。它好肥，整个身子好像一个蓬松的球儿。

起先，这小家伙只在笼子四周活动，随后就在屋里飞来飞去，

① 本文作者冯骥(jì)才，选作课文时有改动。

一会儿落在柜顶上，一会儿神气十足地站在书架上，啄着书脊上那些大文豪的名字，一会儿把灯绳撞得来回摇动，跟着逃到画框上去了。只要大鸟在笼里生气地叫一声，它就立即飞回笼里去。

我不管它。这样久了，打开窗子，它最多只在窗框上站一会儿，决不飞出去。

渐渐它胆子大了，就落在我的书桌上。它先是离我较远，见我不去伤害它，便一点点挨近，然后蹦到我的杯子上，俯下头来喝茶，再偏过脸瞧瞧我的反应。我只是微微一笑，依旧写东西。它就放开胆子跑到稿纸上，绕着我的笔尖蹦来蹦去，跳动的小红爪子在纸上发出^{cā}嚓嚓的响声。

我不动声色地写，默默享受着这小家伙亲近的情意。这样，它完全放心了，索性用那涂了蜡似的小红嘴，^{dā}嗒嗒地啄着我颤动的笔尖。我用手^{fū}抚一抚它细腻的绒毛，它也不怕，反而友好地啄两下我的手指。

白天，它这样淘气地^{péi}陪伴我；天色入暮，它就在父母再三的呼唤声中，飞向笼子，扭动滚圆的身子，挤开那些绿叶钻进去。

有一天，我伏案写作时，它居然落到我的肩上。我手中的笔不觉停了，生怕惊跑它。待一会儿，扭头看，这小家伙竟趴在我的肩头睡着了，银灰色的眼睑盖住眸子，小红爪子刚好被胸脯上长长的绒毛盖住。我轻轻抬一抬肩，它没醒，睡得好熟！还^{zā}咂咂嘴，难道在做梦？

我笔尖一动，流泻下一时的感受：

信赖，往往创造出美好的境界。



悉 雏 哟 嚓 嗒 抚 陪 脸 泻

口语交际

制定班级公约

俗话说：“没有规矩，不成方圆。”班级公约是同学们共同制定、认可的规则。制定班级公约，可以营造良好的学习环境，建设团结友爱的班集体。

◇ 提出班级建设的目标。

班级公约应该根据班级的实际情况来制定。针对学习、纪律、卫生等方面，全班讨论班级想要达到的目标。

◇ 分组讨论，形成小组意见。

根据班级建设的目标，每位同学写出两三条自己认为比较重要的公约内容。再分组讨论，去除不合理的和重复的部分，形成小组意见。公约内容要具体，便于落实。

◇ 全班表决，形成公约。

小组汇报讨论结果。全班同学逐条表决，形成班级公约。

把班级公约写下来并张贴在教室里。班里的每一位同学都要自觉遵守。

- ◎ 发言时要控制时间。
- ◎ 讨论后作小结，既总结大家的共同意见，也说明不同意见。

习 作

我的心爱之物

每个人都有自己钟爱的东西，像琦君笔下故乡的桂花，冯骥才眼中可爱的珍珠鸟。你的心爱之物是什么？

是你最爱的玩具小熊，还是你亲手制作的陶罐？

是你养了三年的绿毛龟，还是你在海滩上拾到的贝壳？

是爸爸奖励你的旱冰鞋，还是妈妈在寒冷冬夜为你赶织的围巾？

是好朋友转学时送你的风铃，还是你参加比赛获得的奖杯？

.....



想想你的心爱之物是什么，写写它是什么样子的，你是怎么得到它的，为什么它会成为你的心爱之物，写出自己的喜爱之情。

办一期“我的心爱之物”习作专栏，贴上习作和心爱之物的图片，和同学们分享。

梳理与交流

- ④ 本单元的课文中，作者借助具体事物抒发了真挚的情感或表达了深刻的思考。联系读过的同类文章，如《牛和鹅》，说一说你是怎样体会这类文章表达的思想感情的。



可以通过与具体事物相关的事情，体会文章表达的思想感情。如《桂花雨》中的“摇花乐”这件事，让我体会到作者对故乡和亲人的思念之情。

可以抓住描述事物特点的关键语句，体会文章表达的思想感情。如，通过《落花生》中“它虽然不好看，可是很有用”这句话，我体会到了课文传达的做人的道理。



词句段运用

- ④ 读下面的句子，说说它们在描写事物的方法上有什么相似之处，这样写有什么好处。
- ◇ 它的果实埋在地里，不像桃子、石榴、苹果那样，把鲜红嫩绿的果实高高地挂在枝上，使人一见就生爱慕之心。
 - ◇ 别的昆虫大多在临时的隐蔽所藏身。它们的隐蔽所得来不费功夫，弃去毫不可惜。蟋蟀和它们不同，不肯随遇而安。它常常慎重地选择住址，一定要排水通畅，并且有温和的阳光。

④ 比较每组句子中加点词语的意思，根据要求写句子。

姿态

◇ 桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。

◇ 大家以全新的姿态迎接新年的到来。

开辟

◇ 让它荒着怪可惜的，你们那么爱吃花生，就开辟出来种花生吧。

◇ 人工智能的出现为人类的生活开辟了一片新天地。

温和

◇ (形容气候) _____

◇ (形容性格) _____

新鲜

◇ (形容食物) _____

◇ (表示新奇、稀罕) _____

日积月累

卧虎藏龙 龙马精神 龙飞凤舞 凤毛麟角

如虎添翼 如鱼得水 鹤立鸡群 一马当先

鼠目寸光 抱头鼠窜 狼心狗肺 狼狈为奸

狡兔三窟 呆若木鸡 虾兵蟹将 黔驴技穷

第二单元

广然后深，博然后专。



- ◎ 学习提高阅读速度的方法。
- ◎ 结合具体事例写出人物的特点。

④ 冀中的地道战^①

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。读的时候集中注意力，遇到不懂的词语不要停下来，不要回读。

1942到1944那几年，日本侵略军在冀中平原上“大扫荡”，还修筑了封锁沟和封锁墙，十里一碉，八里一堡，想搞垮我们的人民武装。

为了粉碎敌人的“扫荡”，冀中人民在中国共产党的领导下，创造了新的斗争方式，这就是地道战。

说起地道战，简直是个奇迹。在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。敌人来了，我们就钻到地道里去，让他们扑个空；敌人走了，我们就从地道里出来，照常种地过日子，有时候还要打击敌人。靠着地道这种坚强的堡垒，冀中平原上的人民坚持了敌后游击战争。

地道的式样有一百多种。就拿任丘的来说吧，村里的地道挖在街道下面，跟别村相通的地道挖在庄稼地下面。地道有四尺多高，个儿高的人弯着腰可以通过；地道的顶离地面三四尺，不妨碍上面种庄稼。地道里每隔一段距离就有一个大洞，洞顶用木料撑住，很牢靠。大洞四壁又挖了许多小洞，有的住人，有的拴牲口，有的搁东西，有的作厕所。一个大洞容得下一百来人，最大的能容二百多人。洞里经常准备着开水、干粮、被子、灯火，在

① 本文作者周而复（1914—2004），选作课文时有改动。

里面住上个三五天不成问题。洞里有通到地面的气孔，从气孔里还能漏下光线来。气孔的口子都开在隐蔽的地方，敌人很难发现。人藏在洞里，既不气闷，又不嫌暗。有的老太太把纺车也搬进来，还嗡嗡嗡地纺线呢。

地道的出口也开在隐蔽的地方，外面堆满荆棘。有的还在旁边挖一个陷坑，坑里插上尖刀或者埋上地雷，上面用木板虚盖着，板上铺些草，敌人一踏上去就翻下坑里送了命。在地道里，离出口不远的地方挖几个特别坚固的洞，



（图）罗工柳 绘

民兵拿着武器在洞里警戒。拐弯的地方挖一些岔道，叫“迷惑洞”，敌人万一进来了，分不清哪条是死道，哪条是活道。进了死道，就有地雷埋在那儿等着他们；就算进了活道，他们也过不了关口。原来地道里每隔一段就有个很窄的“^{jié}子口”，只能容一个人爬过去。只要一个人拿一根木棒，就可以把“子口”守住，真是“一夫当关，万夫莫开”。

敌人尝到了地道的厉害，想方设法来破坏，什么火攻啊，水攻啊，毒气攻啊，都用遍了。大家又想出了许多妙法来防备。洞口准备着土和沙，可以用来灭火。“子口”上装着吊板，如果敌人放毒气，就把吊板放下来挡住，不让毒气往里透。对付水攻的法子更妙了，把地道跟枯井暗沟连接起来，敌人放水的时候，水从洞口进

来，就流到枯井暗沟里去了。任敌人想出什么毒辣的法子也不怕，因为各个村子的地道是相通的，大不了转移到旁的村子去。

人在地道里怎么能了解地面上的情况呢？民兵指挥部派出一些人分布在各处，发现了敌情就吆喝起来，一个接一个，一直传到指挥部里。老百姓管这种吆喝叫“无线电”。地道里面可就用“有线电”了，一根铁丝牵住一个小铜铃，这儿一拉，那儿就响，拉几下表示什么意思是早就约好了的。为了打击敌人，什么办法都想出来了，人民的智慧是无穷无尽的。

有了地道战这个斗争方式，敌人毒辣透顶的“扫荡”被粉碎了。冀中平原上的人民不但坚持了生产，还有力地打击了敌人，在我国抗日战争史上留下了惊人的奇迹。

侵 碉 任 丘 搁 拐 岔

锁	简	阔	丘	妨	碍	距	厕
陷	坑	兵	拐	铜	铃	抗	

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



“子口”这个词我不太懂，但不影响理解课文内容，我就没有管它，继续往下读。



刚读到“十里一碉，八里一堡”的时候，我不太理解，但没有回读。

地道战取得成功的关键是什么？结合课文内容说说你的体会。

5 将相和^①

用较快的速度默读课文，记下所用的时间。试着扩大阅读视域，尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

战国时，秦国很强大，常常进攻别的国家。

有一回，赵王得了一件无价之宝，叫和氏璧^{bì}。秦王知道了，就写了一封信给赵王，说是愿意拿十五座城换这块璧。

赵王接到信后非常着急，立即召集大臣^{chén}来商议。大家说秦王不过是想把和氏璧骗到手罢了，不能上他的当；可要是不答应，又怕他派兵来进攻。

正在为难的时候，有人说有个叫蔺相如^{lìn}的人，勇敢机智，也许他能解决这个难题。

赵王把蔺相如找来，问他该怎么办。

蔺相如想了一会儿，说：“如果秦国提出用城换璧，我国却不答应，那理亏的是我们；如果我们把和氏璧给了秦国，秦国却不给我们十五座城，那理亏的就是他们。我愿意带着和氏璧到秦国去。如果秦王真的拿十五座城来换，我就把璧交给他；如果他不肯交出十五座城，我一定把璧完好无缺地送回来。”于是赵王就派蔺相如带着和氏璧去了秦国。

蔺相如到了秦国，进宫见了秦王，献上和氏璧。秦王双手捧着

① 本文根据《史记·廉颇蔺相如列传》相关内容改写。

璧，一边看一边称赞，绝口不提十五座城的事。蔺相如看这情形，知道秦王没有拿城换璧的诚意，就上前一步，说：“这块璧有点儿小毛病，让我指给您看。”秦王听他这么一说，就把和氏璧交给蔺相如。蔺相如捧着璧，往后退了几步，靠着柱子站定。他怒发冲冠，说：“我看您并不想交付十五座城。现在璧在我手里，您要是强逼我，我的脑袋就和璧一起撞碎在这柱子上！”说着，他举起和氏璧就要向柱子上撞。秦王怕他真的把璧撞碎了，连忙说一切都好商量，就叫人拿出地图，把允诺划归赵国的十五座城指给他看。蔺相如说和氏璧是无价之宝，要举行个隆重的典礼，他才能交出来。秦王只好跟他约定了举行典礼的日期。

蔺相如反复思量，觉得秦王还是不会信守承诺的，一到客舍，就叫手下人化了装，带着和氏璧抄小路先回赵国去了。到了举行典礼那一天，蔺相如进宫见了秦王，说：“秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？我知道欺骗了您是死罪，您可以杀了我，但请好好考虑我的话。”秦王没有办法，只得客客气气地把蔺相如送回了赵国。

这就是“完璧归赵”的故事。蔺相如立了功，赵王封他做上大夫。

过了几年，秦王约赵王在渑池会面。赵王胆怯，不敢去。然而蔺相如和大将军廉颇认为对秦王不能示弱，还是去的好，赵王才决定动身，让蔺相如随行。廉颇带着军队送他们到边境上，作好了抵御秦军的准备。

赵王到了渑池与秦王会面。秦王要赵王鼓瑟。赵王不好推辞，鼓了一段。秦王就叫人记录下来，说在渑池会上，秦王令赵王鼓瑟。

蔺相如看秦王存心侮辱赵王，便向前走了几步，说：“赵王听说秦王擅长秦国的音乐，希望您能击缶助兴。”秦王很生气，拒绝了。蔺相如再次上前要求，秦王还是拒绝。蔺相如说：“您现在离我只有五步远，如果您不答应，我就跟您同归于尽！”秦王左右的卫士想杀了蔺相如，但蔺相如怒目圆睁，厉声呵斥，卫士竟不敢上前。秦王被逼得没办法，只好敲了一下缶。蔺相如也叫人记录下来，说在渑池会上，秦王为赵王击缶。

秦国的大臣不甘心，继续发难，但蔺相如毫不示弱，直到会面结束，秦王也没占到便宜。秦王知道廉颇已经在边境上作好了准备，不敢拿赵王怎么样，只好让赵王回去。

蔺相如在渑池会上又立了功。赵王封蔺相如为上卿，职位比廉颇还高。

廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。要是我碰见他，一定要让他下不来台！”蔺相如听说了，就请病假不上朝，免得跟廉颇见面。

有一天，蔺相如坐车出去，远远看见廉颇过来了，他赶紧叫车夫把车往回赶。蔺相如的门客们看不下去了，对蔺相如说：“您见了廉颇像老鼠见了猫似的，为什么要怕他呢？”蔺相如说：“诸位请想一想，廉将军和秦王比，谁厉害？”门客们说：“当然是秦王厉害！”蔺相如说：“秦王我都不怕，还会怕廉将军吗？秦王之所以不

敢进攻我们赵国，就是因为有我们两个人在。如果我们俩闹不和，就会削弱赵国的力量，秦国必然乘机来攻打我们。我之所以避着廉将军，为的是我们赵国啊！”

蔺相如的话传到了廉颇的耳朵里。廉颇静下心来想了想，觉得自己为了争一口气，就不顾国家利益，真不应该。于是，他脱下战袍，背上绑着荆条，到蔺相如门上请罪。蔺相如见廉颇来请罪，连忙出来迎接。从此以后，他们俩成了好朋友，同心协力保卫赵国。

璧 臣 冠 强 允 罪 廉 御 辞 擅 缶 拒 卿 削

臣	议	罢	亏	允	诺	典
君	托	杀	辞	录	拒	敲

① 你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

② 你是怎么连词成句地读懂下面这段话的？和同学交流。

秦国的国君历来不守信用，我怕有负赵王所托，已经让人把和氏璧送回赵国了。如果您有诚意，先把十五座城交给我国，我国马上派人把璧送来。我们怎么敢为了一块璧而得罪强大的秦国呢？



我没有逐字读“秦国的国君”，而是把它作为一个整体来读。

我一眼看到了“秦国的国君历来不守信用”这句话，这样读得更快。



④ 根据下面的提示，用自己的话说说课文的主要内容。

完璧归赵 — 渑池会面 — 负荆请罪

④ 蔺相如、廉颇给你留下了怎样的印象？结合具体事例说一说。

④ 选 做

选一些词语或句子写在卡片上，比一比，看谁能更快读出卡片上的内容。

资料袋

司马迁是西汉著名的史学家、文学家。他十岁开始学习古文书传，二十岁起游历南北，足迹遍及江淮齐鲁等地。公元前一〇八年，司马迁继承其父司马谈之职，担任太史令。公元前一〇四年，司马迁着手撰写《史记》，历时十余年才最终完成。

《史记》全书一百三十篇，记载了从黄帝到汉武帝太初年间约三千年的历史，成功刻画了众多有血有肉、性格鲜明的人物，如“三过家门而不入”的大禹、礼贤下士的信陵君、叱咤风云的项羽。因此，《史记》既是一部史学巨著，又是一部杰出的文学著作，对后世史学和文学的发展都产生了巨大而深远的影响，被鲁迅先生称为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。



⑥ 什么比猎豹的速度更快^①

借助关键语句，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

也许你跑得很快，不过要是你跟猎豹或鸵鸟^{tuó}赛跑的话，就一点儿赢的希望也没有了。

人在奋力奔跑的时候，最大速度能够达到44千米每小时。这个速度跟鸵鸟比起来差远了——鸵鸟奔跑的最大速度约72千米每小时。在两条腿的动物里面，鸵鸟^{guàn}应该算是奔跑的世界冠军。

比鸵鸟跑得更快的动物就要数猎豹了。猎豹奔跑的最大速度可达110千米每小时。猎豹才是陆地上跑得最快的动物。

但是游隼^{sǔn}向下俯冲时的速度更快，超过320千米每小时。这个速度是汽车在高速公路上飞速行驶时速度的两到三倍。它俯冲时的速度比任何一种动物奔跑时的速度都要快。

不过，游隼还是没有飞机飞行的速度快。在喷气式飞机飞行的高度，声音传播的速度大约是1050千米每小时，而一些高速喷



① 本文作者是美国的罗伯特·E. 威尔斯，译者于姝（shū），选作课文时有改动。



气式飞机的飞行速度是声速的数倍。如果你对着一个以超音速移动的人大喊，他是什么都听不见的，因为声音根本就追不上他。

乘坐喷气式飞机去旅行，速度绝对是够快的了。但是，如果你想到月球上去，就需要搭乘速度更快的工具了。对！我们需要一枚火箭。为了摆脱地心引力，飞到浩瀚^{hàn}的太空中，火箭的速度要比喷气式飞机的速度快得多才行。火箭的最大速度能达到4万千米每小时，是声速的30多倍。进入太空之后，即使关掉发动机，火箭仍可以继续前进。

看！前面呼啸^{xiào}而过的东西是什么？跟它的速度一比，火箭就好像是静止的一样。那是流星体！流星体是太空中一种较小的天体。有的流星体运动的最大速度能达到25万千米每小时，是火箭运动最大速度的6倍多。

现在，你一定会认为流星体是人们所能见到的速度最快的物体。不过，还有比流星体运动速度快得多的东西，而且它就在我们身边。只要我们按下手电筒的开关，立刻会出现一束光柱。光的速度是惊人的，大约是30万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！如果按照光速运动，我们一秒钟就可以沿着地球赤道转7圈多，真是令人难以置信！

鸵 冠 隼 瀚 啸

赛 冠 俯 超 箭 赤

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。

我发现每个自然段基本上讲的都是一种事物要比另一种事物的速度快。了解了课文表达上的特点，我读得更快了。



我读到第三自然段的第一句话，就猜到这一段要讲的内容是猎豹比鸵鸟的速度快。



根据课文内容，按运动速度的快慢给下面的事物排序，照样子填序号。

光 游隼 火箭 猎豹 人 流星体 鸵鸟 喷气式飞机

1

提出自己感兴趣的或不懂的问题，带着问题再读课文，和同学讨论。

7 “诺曼底号”遇难记^①

带着问题，用较快的速度默读课文，记下所用的时间。

1870年3月17日夜晩，哈尔威船长照例走着从南安普敦到根西岛这条航线。大海上夜色正浓，烟雾弥漫。船长站在驾驶室里，小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底号”。乘客们都进入了梦乡。

“诺曼底号”是一艘大轮船，在英吉利海峡也许可以算得上是最漂亮的邮船之一。它装货容量六百吨，船体长二百二十英尺^②，宽二十五英尺。海员们都说它很“年轻”，因为它还不满七岁，是1863年造的。

雾越来越浓了，轮船驶出南安普敦河后，来到茫茫大海上，距离埃居伊山脉估计有十五海里^③。轮船缓缓行驶着。这时大约凌晨四点钟。

周围一片漆黑，船桅的梢尖隐约可辨。

突然，沉沉夜雾中冒出一枚黑点，它好似一个幽灵，又仿佛一座山峰。只见一个阴森森的往前翘起的船头，突破黑暗，在一片浪花中飞驶过来。那是“玛丽号”，一艘装有螺旋推进器的大轮船，它从敖德萨起航，船上载着五百吨小麦，行驶速度非常快，负载又特别大。它笔直地朝着“诺曼底号”逼了过来。

① 本文作者是法国的雨果（1802—1885），译者张汉钧，选作课文时有改动。

② [英尺]1英尺约合0.3048米。

③ [海里]1海里等于1852米。

眼看就要撞船，已经没有任何办法避开它了。一瞬间，大雾中似乎耸起许许多多船只的幻影，人们还没来得及一一看清，就要死到临头，葬身鱼腹了。

全速前进的“玛丽号”向“诺曼底号”的侧舷撞过去，在它的船身上剖开一个大窟窿。

由于这一猛撞，“玛丽号”自己也受了伤，终于停了下来。

“诺曼底号”上有二十八名船员和一名女服务员，还有三十一名乘客，其中十二名是妇女。

震荡可怕极了。一刹那间，男人、女人、小孩，所有的人都奔到甲板上，人们半裸着身子，奔跑着，尖叫着，哭泣着，惊恐万状，一片混乱。海水哗哗往里灌，汹涌湍急，势不可当。轮机火炉被海浪呛得嘶嘶地直喘粗气。

船上没有封舱用的防漏隔墙。哈尔威船长站在指挥台上，大声吼喝：“全体安静，注意听命令！把救生艇放下去。妇女先走，其他乘客跟上，船员断后。必须把六十人救出去！”

实际上一共有六十一人，但是他把自己给忘了。

船员赶紧解开救生艇的绳索。大家一窝蜂拥了上去，这股你推我搡的势头，险些把小艇都弄翻了。奥克勒福大副和三名工头拼命想维持秩序，但整个人群因为猝然而至的变故简直都像疯了似的，乱得不可开交。几秒钟前大家还在酣睡，蓦地，而且，立刻就要丧命，这怎么不叫人失魂落魄！

就在这时，船长威严的声音压倒了一片呼号和嘈杂，黑暗中人们听到这一段简短有力的对话：

“洛克机械师在哪儿？”

“船长叫我吗？”

“炉子怎么样了？”

“淹了。”

“火呢？”

“灭了。”

“机器怎样？”

“停了。”

船长喊了一声：“奥克勒福大副？”

大副回答：“到！”

船长问道：“还有多少分钟？”

“二十分钟。”

“够了，”船长说，“让每个人都下到小艇上去。奥克勒福大副，你的手枪在吗？”

“在，船长。”

“哪个男人胆敢抢在女人前面，你就开枪打死他。”

大家立时不出声了。没有一个人违抗他的意志，人们感到有一个伟大的灵魂出现在他们的上空。

“玛丽号”也放下救生艇，赶来搭救由于它肇^{huò}祸而遇险的人员。

救援工作进行得井然有序，几乎没有发生什么争执或殴^{ōu}斗。事情总是这样，哪里有可鄙^{bǐ}的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。

哈尔威巍^{wēi}然屹^{yì}立在他的船长岗^{gǎng}位上，指挥着，主宰^{zǎi}着，领导着大家。他把每件事和每个人都考虑到了，面对惊慌失措的众人，他镇定自若，仿佛他不是给人而是给灾难下达命令，就连失事的船^{bó}舶

似乎也听从他的调遣。^{qiǎn}

过了一会儿，他喊道：
“把克莱芒救出去！”^{lái}

克莱芒是见习水手，还
不过是个孩子。

轮船在深深的海水中慢慢
下沉。

人们尽力加快速度划着
小艇，在“诺曼底号”和
“玛丽号”之间来回穿梭。^{suō}

“快干！”船长又叫道。

二十分钟到了，轮船沉
没了。

船头先下去，须臾，^{yú}
海水把船尾也浸没了。

哈尔威船长一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸一
般，纹丝不动，随着轮船一起沉入了深渊。^{yuān}人们透过阴惨惨的雾
气，凝视着这尊黑色的雕像徐徐沉进大海。^{zhù}

哈尔威船长的生命就这样结束了。

在英吉利海峡上，没有任何一个海员能与他相提并论。

他一生都要求自己忠于职守，履行做人之道。^{lǚ}面对死亡，他又
践行了一次英雄的壮举。



曼 敦 弥 玛 剖 裸 呛 艇
秩 嘈 祸 殴 岗 宰 遣

例	弥	峡	晨	剖	混	哗
喘	违	悲	岗	宰	措	犹

你读这篇课文用了几分钟？了解了哪些内容？和同学交流自己的阅读体会。



看到课文题目，我产生了疑问：“诺曼底号”是什么？它遇到了什么危险？带着这些问题读，我对课文内容理解得更快了，阅读的速度也快了。

读到“哈尔威船长站在指挥台上”，我猜测他应该是故事的主人公，就重点关注他的言行，这有助于加快阅读的速度。



结合课文内容，说说你对课文最后一段话的理解。

资料袋

雨果，法国作家。代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《笑面人》《九三年》等。

习 作

“漫画”老师

你喜欢看漫画吗？漫画常常以独特的画风突显人物特点，给人们留下深刻的印象。

如果要给一位老师画漫画，你会选择谁呢？

是总爱穿裙子，说话像放连珠炮的语文老师？

是整天笑眯眯，走路像一阵风的数学老师？

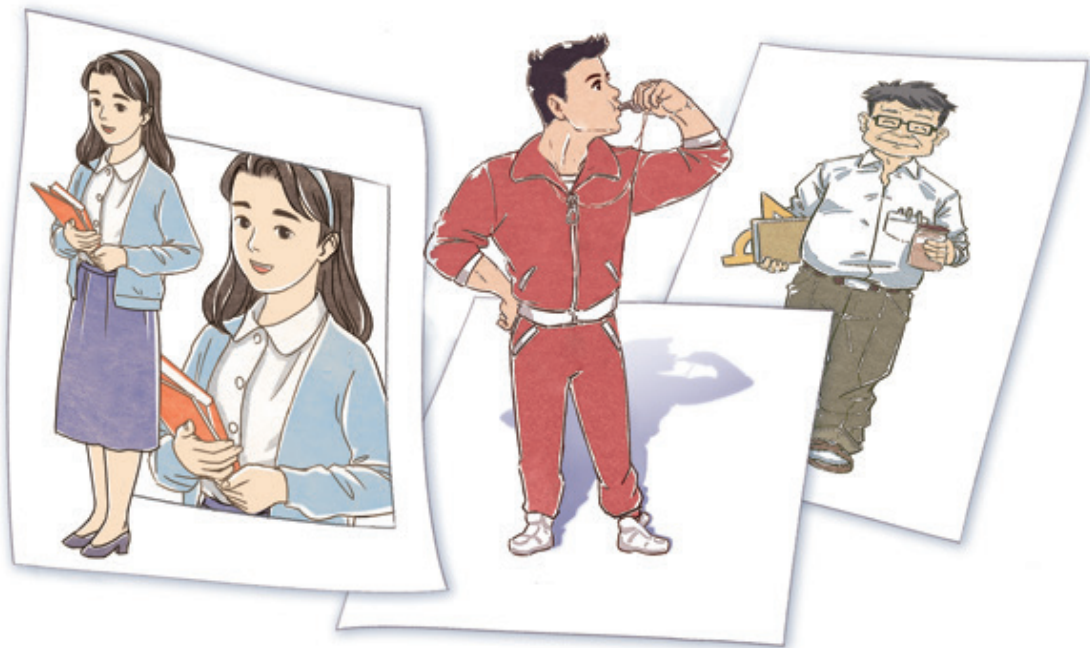
还是上课时“怪招”迭出，课后和同学们打成一片的体育老师？

……

让我们把这些可爱的老师用文字“画”出来吧！

先想想你的老师在外貌、性格、喜好等方面有什么突出的特点，再选择一两件能突出其特点的事情来写。

写完后，可以读给你写的老师听，问问他对你的习作有什么意见或建议，再进行修改。



梳理与交流

- ② 学习了本单元，你在提高阅读速度方面有哪些收获？和同学一起，整理一份“提高阅读速度方法清单”，再交流运用这些方法时的体会。

◆ 尽量连词成句地读，不要一个字一个字地读。

词句段运用

- ② 读一读，概括语句的意思。

- ◇ 廉颇很不服气，他对别人说：“我廉颇立下了那么多战功，他蔺相如就靠一张嘴，反而爬到我头上去了。”（廉颇对蔺相如不服气。）
- ◇ 光的速度是惊人的，大约是 30 万千米每秒，比流星体的速度要快几千倍！（ ）
- ◇ （冀中人民）在广阔平原的地底下，挖了不计其数的地道，横的，竖的，直的，弯的，家家相连，村村相通。（ ）

很多成语能让人联想起某些具体的人和事，下面这些成语让你想到哪些人和事？选一两个，照样子把你想到的用具体的情景表现出来。

视死如归 百折不挠 泰然自若 身先士卒
奋不顾身 神机妙算 勇往直前 坚韧不拔

视死如归 只见黄继光又站起来了！他张开双臂，向喷射着火舌的火力点猛扑上去，用自己的胸膛堵住了敌人的枪口。

奋不顾身 杨靖宇正在奋力还击敌人，右手腕忽然受了伤，他就用左手继续向敌人射击。不多时，他的腹部又中了一弹，鲜血直流。他咬紧牙关，猛然起身，连发两枪，击毙了两个日本鬼子。

日积月累

◎ 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。 ——陶渊明

◎ 莫等闲，白了少年头，空悲切。 ——岳飞

◎ 多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。 ——毛泽东

第三单元

民间故事，
口耳相传的经典，
老百姓智慧的结晶。



- ▲ 阅读民间故事，感受其中蕴含的朴素愿望和真挚情感。
- ◎ 了解故事内容，并创造性复述。
- ◎ 按照自己的想法新编故事。

8 猎人海力布^①

在我国的一些地区，流传着一个动人的民间故事。

从前有一个猎人，名叫海力布。他热心帮助别人，每次打猎回来，总是把猎物分给大家，自己只留下很少的一份。大家都非常尊敬他。

有一天，海力布到深山去打猎，忽然听见天上有呼救声。他抬头一看，一只老鹰抓着一一条小白蛇正从他头上方飞过。他急忙搭箭开弓，对准老鹰射去。老鹰受了伤，丢下小白蛇逃了。

海力布对小白蛇说：“可怜的小东西，快回家去吧！”小白蛇说：“敬爱的猎人，您是我的救命恩人，我要报答您。我是龙王的女儿，您跟我回去，我爸爸一定会好好酬^{chóu}谢您。我爸爸的宝库里有许多珍宝，您要什么都可以。如果您都不喜欢，可以要我爸爸含在嘴里的那颗宝石。只要嘴里含着那颗宝石，就能听懂各种动物说的话。”海力布想，珍宝我倒不在乎，能听懂动物的话，对一个猎人来说，实在是太好了。他问小白蛇：“真有这样一颗宝石吗？”小白蛇说：“真的。但是动物说什么话，您只能自己知道。如果对别人说了，您就会变成一块石头。”

海力布点点头，跟着小白蛇到了龙宫。老龙王对海力布十分感激，要重谢他，于是把他领进宝库，让他自己挑选珍宝，爱什么就拿什么。海力布什么珍宝也不要，他对龙王说：“如果您真想给我

① 本文是民间故事，由内蒙古自治区文艺工作者仁·甘珠尔扎布（1930—1973）整理，选作课文时有改动。

点儿东西作纪念，请把您嘴里含着的那颗宝石送给我吧。”龙王低头想了一会儿，就把嘴里含的宝石吐出来，送给了海力布。



海力布临走的时候，小白蛇跟了出来，再三叮嘱他说：“敬爱的猎人，您要记住，无论动物说了什么话，都不要对别人说。如果说了，您马上就会变成石头，永远不能复活了！”海力布谢过小白蛇，就回家了。

海力布有了这颗宝石，打猎方便极了。他把宝石含在嘴里，能听懂飞禽走兽的语言，能知道哪座山^{qín}上有哪些动物。从此以后，他每次打猎回来，分给大家的猎物更多了。这样过了几年。有一天，他正在深山里打猎，忽然听见一群鸟在议论着什么。仔细一听，那只领头的鸟说：“咱们赶快飞到别处去吧！今天晚上，这里的大山要崩塌^{tā}，大地要被洪水淹没，不知道要淹死多少人呢！”

海力布听到这番话，大吃一惊。他急忙跑回家对大家说：“咱们赶快搬到别处去吧！这个地方不能住了！”大家听了感到很奇怪，住得好好的，为什么要搬家呢？尽管海力布焦急地催促大家，可是谁也不相信他。海力布急得掉下了眼泪，说：“我可以发誓，我说的话千真万确。相信我的话吧，赶快搬走！再晚就来不及了！”有个老人对海力布说：“海力布，你是我们的好邻居，我们^{huāng}知道你从来说谎话。可是今天你让我们搬家，你总得说清楚哇。咱们在这山下住了好几代啦，老老小小这么多人，搬家可不容易呀！”

海力布知道着急也没有用，不把为什么要搬家说清楚，大家是不会相信的。再一迟延，灾难就要夺去乡亲们的生命。要救乡亲们，只有牺牲自己。他想到这里，就镇定地对大家说：“今天晚上，这里的大山要崩塌，洪水要淹没大地。你们看，鸟都飞走了。”接着，他就把怎么得到宝石，怎么听见一群鸟议论避难，以及为什么不能把听来的消息告诉别人，都原原本本照实说了。海力布刚说完，就变成了一块石头。

大家看见海力布变成了石头，都非常后悔，非常悲痛。他们含着眼泪，念着海力布的名字，扶着老人，领着孩子，赶着牛羊，往很远的地方走去。他们走在路上，忽然乌云密布，狂风怒号，接着就是倾盆大雨。半夜里，只听一声震天动地的巨响，大山崩塌了，洪水涌了出来，把他们住的村子淹没了。

人们世世代代纪念海力布。据说现在还能找到那块叫“海力布”的石头呢。

酬 禽 塌

酬	叮	嘱	禽	焦	催
延	灾	避	悔	倾	涌

① 默读课文，说说课文写了海力布的哪几件事。

② 试着以海力布的口吻，讲一讲海力布劝说乡亲们赶快搬家的部分。

小练笔

根据课文内容写一段话，简要介绍那块叫“海力布”的石头来历。



9 牛郎织女（一）^①

古时候有个孩子，爹娘都死了，跟着哥哥嫂子过日子。哥哥嫂^{sǎo}子待他很不好，叫他吃剩饭，穿破衣裳，夜里在牛棚里睡。牛棚里没床铺，他就睡在干草上。他每天放牛。那头牛跟他很亲密，用温和的眼神看着他，有时候还伸出舌头舔^{tiǎn}他的手，怪有意思的。哥哥嫂子见着他总是爱理不理的，仿佛他一在眼前，就浑身不舒服。两相比较，他也乐得跟牛一块儿出去，一块儿睡。

他没名字，人家见他每天放牛，就叫他牛郎。

牛郎照看那头牛挺周到。一来是牛跟他亲密；二来呢，他想，牛那么勤勤恳^{kěn}恳地干活，不好好照看它，怎么对得起它呢？他总是挑很好的草地，让牛吃嫩嫩的青草；家里吃的干草，筛^{shāi}得一点儿土也没有。牛渴了，他就牵着它到小溪的上游，让它喝干净的水。夏天天气热，就在树林里休息；冬天天气冷，就在山坡上晒太阳。他把牛身上刷得干干净净，不沾一点儿草叶、土粒。夏天，一把蒲扇

① 本文是民间故事，由叶圣陶（1894—1988）整理，选作课文时有改动。

不离手，把成群乱转的牛虻^{méng}都赶跑了。牛棚也打扫得干干净净。在干干净净的地方住，牛舒服，自己也舒服。

牛郎随口哼几支小曲儿，没人听他的，可是牛摇摇耳朵闭闭眼，好像听得挺有味儿。牛郎心里想什么，嘴里就说出来，没人听他的，可是牛咧开嘴^{liě}，笑嘻嘻的，好像明白他的意思。他常常把看见的、听见的事告诉牛，有时候跟它商量一些事。牛好像全了解，虽然没说话，可是眉开眼笑的，他也就满意了。自然，有时候他还觉得美中不足，要是牛能说话，把了解的和想说的都一五一十地说出来，那该多好呢。

一年一年过去，牛郎渐渐长大了。哥哥嫂子想独占爹娘留下来的家产，把他看成眼中钉。一天，哥哥把牛郎叫到跟前，装得很亲热的样子说：“你如今长大了，也该成家立业了。老人家留下一点儿家产，咱们分了吧。一头牛，一辆车，都归你；别的归我。”

嫂子在旁边，三分像笑七分像发狠，说：“我们挑顶有用的东西给你，你知道吗？你要知道好歹^{dǎi}，赶紧离开这儿。天还早，能走就走吧。”

牛郎听哥哥嫂子这么说，想了想，说：“好，我这就走！”他想哥哥嫂子既然这样对待他，他又何必恋恋不舍呢？那辆车不稀罕^{hǎn}，幸亏那头老牛归了他，亲密的伙伴还在一块儿，离不离开家有什么关系？

他就牵着老牛，拉着破车，头也不回，一直往前走，走出村子，走过树林，走到山里。从那以后，他白天上山打柴，柴装满一车，就让老牛拉着，到集市上去换粮食；夜晚就让老牛在车旁边休息，自己睡在车上。过了些日子，他在山前边盖了一间草房，又在

草房旁边开辟了一块地，种些庄稼，这就算安了家。

一天晚上，他走进草房，忽然听见一声“牛郎”，他从没听见这个声音。是谁叫他呢？回头一看，微弱的星光下，老牛嘴一张一合的，正在说话。

老牛真会说话了！

牛郎并不觉得奇怪，像是听惯了它说话似的，就转过身子去听。

老牛说：“明天黄昏时候，你翻过右边那座山，山那边是一片树林，树林前边是一个湖，那时候会有些仙女在湖里戏水。她们的纱衣放在草地上，你要捡起那件粉红色的纱衣，跑到树林里等着，跟你要纱衣的那个仙女就是你的妻子。这个好机会你可别错过了。”

“知道了。”牛郎高兴地回答。

第二天黄昏时候，牛郎翻过右边的那座山，穿过树林，走到湖边。湖面映着晚霞的余光，蓝紫色的波纹晃晃荡荡。他听见有女子的笑声，顺着声音看，果然有好些个女子在湖里戏水。他沿着湖边走，没几步，就看见草地上放着好些纱衣，花花绿绿的，件件都那么漂亮。里头果然有一件粉红色的纱衣，他就拿起来，转身走进树林。

他静静地等着。过了一会儿，就听见女子们上岸的声音。只听见一个说：“不早了，咱们赶紧回去吧！咱们偷偷地到人间来，要是老人家知道了，不知道要怎么罚咱们呢！”过了一会儿，又听见一个说：“怎么，你们都走啦？难得来一趟，多自在啊，也不多玩一会儿。——哎呀！我的纱衣哪儿去了？谁瞧见了？”

牛郎听到这儿，从树林里走出来，双手托着纱衣，说：“姑娘，别着急，你的纱衣在这儿。”

姑娘穿上纱衣，一边梳她长长的黑头发，一边跟牛郎谈话。牛

郎把自己的情形一五一十地说了。姑娘听得出神，又同情他，又爱惜他，就把自己的情形也告诉了他。

原来姑娘是天上王母娘娘的外孙女，织得一手好彩锦，名字叫织女。每天早晨和傍晚，王母娘娘拿她织的彩锦装饰天空，那就是灿烂的云霞，什么东西也没它美丽。王母娘娘需要的彩锦多，就叫织女成天成夜地织，一会儿也不许休息。织女身子老在机房里，手老在梭子上，劳累不用说，自由也没有了，等于关在监狱里，实在难受。她常常想，人人说天上好，天上好，天上有什么好呢？没有自由，又看不见什么。她总想离开天上，到人间去，哪怕是一天半天呢，也可以见识见识人间的景物。她把这个想法跟别的仙女说了，别的仙女也都说早有这种想法。那天下午，王母娘娘喝千年酿的葡萄酒，多喝了点儿，靠在宝座上直打瞌睡，看样子不见得马上就醒。仙女们见机会难得，就你拉我、我拉你地溜出来，一齐飞到人间。她们飞到湖边，看见湖水清得可爱，就跳下去戏水。织女关在机房里太久了，现在能够在湖水里无拘无束地玩，心里真痛快，想多玩一会儿，没想到就落在了后边。

牛郎听完织女的话，就说：“姑娘，既然天上没什么好，你就不用回去了。你能干活，我也能干活，咱们两个结了婚，一块儿在人间过一辈子吧。”

织女想了想，说：“你说得很对，咱们结婚，一块儿过日子吧。”

他们俩手拉着手，穿过树林，翻过山头，回到草房。牛郎把老牛指给织女看，说它就是从小到大相依为命的伴儿。织女拍拍老牛的脖子，用腮帮挨挨它的耳朵，算是跟它行见面礼。老牛眉开眼笑地朝她看，仿佛说：“正是这个新娘子。”



嫂 忌 筛 咧 歹 罕 惯 纱 梭 监 狱 酿 瞋 落

郎	嫂	棚	挺	罕	幸	柴
惯	纱	哎	姑	娘	婚	辈

- ① 默读课文，说说牛郎和老牛是怎么相处的，他和织女是怎么认识的。
- ② 课文中有些情节写得很简略，发挥想象把下面的情节说得更具体。
 - ◇ 牛郎常常把看见的、听见的事告诉老牛。
 - ◇ 仙女们商量瞒着王母娘娘去人间看看。

10* 牛郎织女（二）^①

用之前学到的阅读方法，尽可能快地默读课文，了解牛郎织女故事的结局。联系上一篇课文，说说如果给《牛郎织女》绘制连环画，你打算画哪些内容，每幅图画配什么文字。

从此牛郎在地里耕种，织女在家里纺织。有时候，织女也帮助牛郎干些地里的活。两个人勤劳节俭^{jiǎn}，日子过得挺美满。转眼间两三个年头过去了，他们生了一个男孩和一个女孩。到孩子能说话的时候，晚上得空，织女就指着星星，给孩子们讲些天上的故事。天上虽然富丽堂皇，可是没有自由，她不喜欢。她喜欢人间的生活：跟牛郎一块儿干活，她喜欢；逗着兄妹俩玩，她喜欢；看门前小溪的水活泼地流过去，她喜欢；听晓风晚风轻轻地吹过树林，她喜欢。两个孩子听她这么说，就偎^{wēi}在她怀里，叫一声“娘”，回过头来又叫一声“爹”。她乐极了，可是有时候也发愁。愁什么呢？她没告诉牛郎。她是怕外祖母知道她在这儿会来找她。

一天，牛郎去喂牛，那头衰老的牛又说话了，眼眶里满是眼泪：“我快不行了，不能帮你们下地干活了……我死以后，你把我的皮留着。碰见什么紧急事，你就披上我的皮……”老牛说完就死了。夫妻两个痛哭了一场，留下老牛的皮，把老牛的尸骨埋在草房后边的山坡上。

① 本文是民间故事，由叶圣陶（1894—1988）整理，选作课文时有改动。



再说天上，仙女们溜到人间的事到底让王母娘娘知道了。王母娘娘罚她们，把她们关在黑屋子里。她尤其恨织女，竟敢留在人间不回来，简直是有意败坏她的门风，损害她的尊严。她发誓要把织女捉回来，哪怕织女藏在泰山底下的石缝里，大海中心的珊瑚礁上，也一定要抓回来，给她顶厉害的惩罚。

王母娘娘派了好些天兵天将到人间察访，察访了好久，才知道织女在牛郎家里，跟牛郎做了夫妻。一天，她亲自到牛郎家里，可巧牛郎在地里干活，她就一把抓住织女往外走。织女的男孩见那老太婆怒气冲冲地拉着织女走，就跑过来拉住织女的衣裳。王母娘娘狠狠一推，孩子倒在地上，她就带着织女一齐飞起来。织女心里恨极了，望着两个可爱的孩子，一时不知该怎么办，只喊了一句：“快去找你爹！”

牛郎跟着男孩赶回家，只见梭子放在织了半截的布匹上，灶上的饭正冒着热气，女孩坐在门前哭。他决定上天去追，把织女救回来。可是怎么能上天呢？他忽然想起老牛临死前说的话，这



不正是紧急事吗？他赶紧披上牛皮，找出两个筐^{kuāng}，一个筐里放一个孩子，挑起来就往外跑。一出屋门，他就飞起来了，耳边的风呼呼直响。飞了一会儿，望见妻子和老太婆了，他就喊“我来了”，两个孩子也连声喊“娘”。越飞越近，眼看要赶上了，王母娘娘拔下头上的玉簪^{zān}往背后一划，糟了，牛郎的前边忽然出现一条天河。天河很宽，波浪很大，牛郎飞不过去了。

从此以后，牛郎在天河的这边，织女在天河的那边，只能远远地望着，不能生活在一块儿了。他们就成了天河两边的牵牛星和织女星。

织女受了很厉害的惩罚，可是不肯死心，一定要跟牛郎一块儿过日子。日久天长，王母娘娘也拗^{niù}不过她，就允许她每年农历七月初七跟牛郎会一次面。

每年的这一天，成群的喜鹊在天河上边搭起一座桥，让牛郎、织女在桥上会面。就因为这件事，每逢那一天，人们很少看见喜鹊，它们都往天河那儿搭桥去了。还有人说，那一天夜里，要是在葡萄架下边静静地听着，还可以听见牛郎、织女在桥上亲亲密密地说话呢。

俭 偎 珊 瑚 礁 筐 拗

资料袋

银河两侧的牵牛星和织女星，看起来是一“水”之隔，其实距离十分遥远。人们根据它们的名字，创作出《牛郎织女》这个充满传奇色彩的民间故事。很多文人借牛郎织女的动人故事创作文学作品，表达情思，如林杰的《乞巧》、秦观的《鹊桥仙》。

口语交际

讲民间故事

民间故事语言平实，情节生动，深受人们的喜爱。除了《猎人海力布》《牛郎织女》，你还知道哪些民间故事？让我们来开个民间故事会吧。

为了把故事讲得生动、有吸引力，你可以试试下面的方法。

- ◇ 丰富故事的细节。适当添加人物对话，如，织女第一次见到老牛时会说些什么；细致描绘人物形象，如，王母娘娘长得什么样。
- ◇ 大胆想象，增加合理的情节。如，讲《牛郎织女》，可以说说老牛是怎么知道织女下凡时间的。
- ◇ 把自己设想成故事中的人物，以他的口吻讲。如，讲《猎人海力布》，用海力布的口吻讲述，会更加亲切。
- ◇ 变换情节的顺序，设置悬念吸引听众。如，先说有一块石头是一位猎人变的，再讲猎人海力布的故事。

和同学轮流讲故事，看看谁讲得更生动、更吸引人。

◎ 讲故事的时候，可以丰富细节或增加情节。

◎ 讲故事的时候，可以代入角色或变换情节的顺序。

习 作

故事新编

你一定知道《龟兔赛跑》的故事吧？如果让你重新编一个龟兔赛跑的故事，你会怎么编呢？

先设想一下故事的结局：

- ◇ 乌龟和兔子都赢了。
- ◇ 乌龟和兔子都没能赢。
- ◇ 兔子赢了。
- ◇ 乌龟又赢了。



假如我们选“乌龟又赢了”这个结局，可以想象新的故事情节，如：



- ◇ 河流挡道 撞上树桩 掉进陷阱（路遇不测）
- ◇ 跑反方向 误以为这回比谁跑得慢（急中出错）
- ◇ 路过一片萝卜地，看到了水灵灵的萝卜（遇到诱惑）



- ◇ 新增了一段下坡路，乌龟头一缩迅速滚下（赛道变化）
- ◇ 突然下起一场大雨，兔子怕淋雨躲了起来，乌龟冒雨前行（天气变化）

新编故事是不是特别有趣？我们也来写一写吧！可以新编《龟兔赛跑》，也可以另选一个熟悉的故事，如《狐假虎威》《漏》，创编新故事。

编完后，把习作誊抄下来，可以配上插图贴在教室的墙报上，大家一起分享这些有趣的故事。

梳理与交流

回顾本单元课文以及你知道的其他民间故事，说说它们有哪些共同特点。



很多民间故事都反映了老百姓对美满家庭的期待，对安居乐业的渴望，如《牛郎织女》《一幅壮锦》。

民间故事中常有一些不可思议的情节，如，《猎人海力布》中的小白蛇居然是龙王的女儿。



民间故事的语言都比较口语化。

词句段运用

读一读，体会左右两组词语在表达效果上的不同。它们分别适合在什么情况下使用？选择一两个说一说。

鼻子都气歪了

气急败坏

前怕狼后怕虎

畏首畏尾

盼星星盼月亮

望眼欲穿

打开天窗说亮话

直言不讳

吃水不忘挖井人

饮水思源

仿照下面的例子，把牛郎织女初次见面的情节说得更具体。

一只狼看见小羊在溪边饮水，想找借口把他吃掉。狼指责小羊把水弄脏了，小羊说自己在下游，不可能弄脏上游的水。狼又说小羊去年骂过他，小羊说那时自己还没有出生。狼恼羞成怒地说：“即使你辩解得再好，我也不会放过你。”于是，他就把小羊吃了。

狼来到小溪边，看见小羊在那儿喝水。狼非常想吃小羊，就故意找碴儿，说：“你把我喝的水弄脏了！你安的什么心？”小羊吃了一惊，温和地说：“我怎么会把您喝的水弄脏呢？您站在上游，水是从您那儿流到我这儿来的，不是从我这儿流到您那儿去的。”狼气冲冲地说：“就算这样吧，你也还是个坏家伙！我听说，去年你在背地里说我的坏话！”可怜的小羊喊道：“啊，亲爱的狼先生，那是不可能的，去年我还没有出生啊！”狼不想再争辩了，龇着牙，逼近小羊，大声嚷道：“你这个坏蛋！说我坏话的不是你，就是你爸爸，反正都一样。”说着就往小羊身上扑去，吃掉了小羊。

日积月累

乞巧

[唐] 林杰

七夕今宵看碧霄，
牵牛织女渡河桥。
家家乞巧望秋月，
穿尽红丝几万条。



从前有座山

从前有座山，山里有座庙，
庙里有个老和尚在给小和尚讲故事。
讲的是什么呢？
从前有座山……

在你很小的时候，爷爷奶奶也许就给你讲过这个故事。像这样耳熟能详的民间故事还有很多，我们一起找来读一读吧。

你读过吗

《田螺姑娘》《梁山伯与祝英台》《八仙过海》……它们都是我国民间故事中的经典篇目。人们将对美好生活的期盼，化成了一个个民间故事。你讲，我听；我讲，他听。就这样口耳相传，直到今天仍旧吸引着我们。



从前，有个年轻人，独自种着几亩田过活。他每天天还没亮就起床，吃完了早饭，就带了午饭到田里去耕作，直到太阳落山的时候，他才回家自己做晚饭吃。衣服脏了自己洗，鞋袜破了就自己缝缝补补。

有一天，他到田里去耕作，捡回来一个大田螺。那是一个青艳艳像宝玉一样的田螺，他舍不得吃，就养在灶头旁边的水缸里。水缸里的水变得特别清，看不到一点儿污泥。

第二天晚上，年轻人从田里耕作回来，一进门，就看见灶上热气腾腾的，屋子里也收拾得干干净净、整整齐齐。他揭开锅盖一看，饭做好了，菜也做好了。他感到很奇怪……

他把这情形告诉了隔壁的老太太。老太太说：“一定是田螺姑娘帮了你的忙。”

以上是中国民间故事《田螺姑娘》的片段。阅读我国的民间故事，你不仅能领略动人的情节，还能认识许多精彩的人物，如机智的徐文长、聪慧的巧姑。



作为一种口头艺术，民间故事一般有特定的主题类型和重复的段落，这是为了方便讲述者记忆，同时加深听众的印象。



民间故事往往寄托着人们朴素的愿望：正义却弱小的主人公有可能打败强大的对手；心地善良的穷苦人通过努力可以丰衣足食，过上幸福的生活……

相信你可以读更多

民间故事存在于世界上的每一个角落。

欧洲各国的民间故事精彩纷呈。你可以跟随小牧羊人，踏上寻找三只会唱歌的苹果的旅途；你可以听到伊凡与灰额猫、山羊、绵羊在聊天；你还可以看到狡猾又幽默的列那狐是如何捉弄其他动物的，那些故事一定会让你捧腹大笑。

在遥远的非洲大地，大家会在闲暇的时候，让一个人领唱优美的故事，听众则伴以合唱。鳄鱼幻想着晒太阳就能长出翅膀，大象被人类逼迫着逃离家乡却仍然坚持回乡……这些意味深远的民间故事就这样口耳相传，代代传诵。

让我们一起阅读这些故事，感受世界各地的别样风情。

第四单元

为什么我的眼里常含泪水？
因为我对这土地爱得深沉……

——艾青

- ▲ 心怀家国天下，感悟责任担当。
- ◎ 结合资料，深入体会文章表达的思想感情。
- ◎ 学习列提纲，理清习作思路。



11 古诗三首

示 儿^①

[宋] 陆 游

死去元^②知万事空，
但悲不见九州^③同。
王师^④北定中原日，
家祭无忘告乃翁^⑤。

注释

- ① [示儿] 给儿子看。这首诗是陆游临终前写给儿子的。
- ② [元] 同“原”，本来。
- ③ [九州] 古代中国曾分为九个州，这里借指全中国。
- ④ [王师] 国家的军队。这里指南宋朝廷的军队。
- ⑤ [乃翁] 你们的父亲。

题临安^①邸^②

[宋] 林 升

山外青山楼外楼，
西湖歌舞几时休？
暖风熏^{xūn}得游人醉，
直把杭州作汴州^③。

注释

- ① [临安] 南宋都城，在今浙江杭州。
- ② [邸] 旅店。
- ③ [汴州] 这里指北宋都城汴京，在今河南开封。

hài
己亥杂诗^①

gōng
[清] 龚自珍

九州生气^②恃^③风雷，
万马齐喑^④究可哀。
我劝天公重抖擞，
不拘一格降人材。

注释

- ①〔己亥杂诗〕《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年（1839）写的一组诗，共315首。这里选的是其中一首。
- ②〔生气〕活力，生命力。这里指朝气蓬勃的局面。
- ③〔恃〕依靠。
- ④〔万马齐喑〕所有的马都沉寂无声。比喻人们沉默不语，不敢发表意见。喑，沉默。

乃 邸 熏 亥 龚 恃

祭 乃 翁 杭 珍 哀

- ① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《示儿》。
- ② 读懂诗歌的题目有助于我们理解诗歌的内容。从三首诗的题目中，你能了解到哪些信息？
- ③ 结合注释和相关资料，说说下列诗句的意思，再想想它们表达了诗人怎样的情感。
- ◇ 王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。
 - ◇ 暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。
 - ◇ 我劝天公重抖擞，不拘一格降人材。

12 少年中国说（节选）^①

故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。

红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张^②。奇花初胎，矞矞皇皇^③。干将发硎，有作其芒^④。天戴其苍，地履其黄^⑤。纵有千古，横有八荒^⑥。前途似海，来日方长。

美哉^⑦，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

注释

① 本文作者梁启超（1873—1929）。

② 〔鹰隼试翼，风尘吸张〕鹰隼展翅试飞，掀起狂风，飞沙走石。隼，一种凶猛的鸟。

③ 〔矞矞皇皇〕华美瑰丽，富丽堂皇。

④ 〔干将发硎，有作其芒〕宝剑在磨刀石上磨出来，发出耀眼的光芒。干将，古代宝剑名。硎，磨刀石。

⑤ 〔天戴其苍，地履其黄〕头顶着苍天，脚踏着黄土大地。

⑥ 〔八荒〕指东、南、西、北、东南、东北、西南、西北八个方向上极远的地方。

⑦ 〔哉〕表示赞叹，相当于“啊”。

潜 渊 惶 胎 履 疆

欧	洲	泻	潜	腾	兽	胎	皇	途
---	---	---	---	---	---	---	---	---

- ② 正确、流利地朗读课文，做到连贯而有气势。背诵课文。
- ② 结合注释和相关资料，说说课文的意思，再回答下面的问题。
 - ◇ 课文用哪些事物来赞美少年中国？
 - ◇ 少年中国和中国少年之间有什么联系？

选 做

和同学集体朗诵课文。

13 圆明园的毁灭^①

圆明园的毁灭是中国文化史上不可估^{gū}量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失！

圆明园在北京西北部，是一座举世闻名的皇家园林。它由圆明园、绮春园和长春园组成，所以也叫圆明三园。此外，还有许多小园，分布在圆明园东、西、南三面，众星拱月般环绕在圆明园周围。

圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲^{líng}珑^{lóng}剔^{tī}透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的“买卖街”，也有象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如海宁的安^{lán}澜园、苏州的狮子林、杭州西湖的平湖秋月；还有很多景物是根据古代文人的诗情画意建造的，如蓬^{yáo}岛瑶台、武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南海北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。

圆明园不但建筑宏伟，还收藏着最珍贵的历史文物：上自先秦时代的青铜礼器，下至唐、宋、元、明、清历代的名人书画和各种奇珍异宝。所以，它又是当时世界上最大的博物馆、艺术馆。

1860年10月6日，英法联军侵入北京，闯进圆明园。他们把园内凡是拿得动的东西，统统掠走；拿不动的，就用大车或牲口搬运；实在运不走的，就任意破坏、毁掉。为了销毁罪证，10月18日和19日，三千多名侵略者奉命在园内放火。大火连烧三天，烟云笼罩了整个北京城。我国这一园林艺术的瑰宝、建筑艺术的精华，就这样化为一片灰^{jìn}烬。

① 本文作者王英琦(qí)，选作课文时有改动。

估 玲 珑 剔 澜 瑶 烬

估	损	组	殿	征	览	境
宏	唐	侵	销	罪	略	

- ① 默读课文，想想课文主要表达了怎样的情感。反复朗读，读出情感的变化。
- ② 结合相关资料，说说为什么“圆明园的毁灭是中国文化史上不可估量的损失，也是世界文化史上不可估量的损失”。
- ③ 课文题目是“圆明园的毁灭”，作者为什么用那么多笔墨写圆明园昔日的辉煌？和同学交流你的想法。
- ④ 读读下面的“阅读链接”，体会其表达的情感与《圆明园的毁灭》有什么相似之处。

阅读链接

七子之歌^①（节选）

闻一多

澳 门

你可知“妈港^②”不是我的真名姓？

我离开你的^{qiāngbǎo}襁褓太久了，母亲！

但是他们^{lǔ}掳去的是我的肉体，

①〔七子之歌〕闻一多为当时中国被列强霸占的七块土地所作的一组诗，除《澳门》《香港》外，还有《台湾》《威海卫》《广州湾》《九龙》《旅顺，大连》。

②〔妈港〕澳门的别称。

你依然保管着我内心的灵魂。
 三百年来梦寐^{mèi}不忘的生母啊！
 请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
 母亲！我要回来，母亲！

香 港
 我好比凤阙^{què}阶前守夜的黄豹，
 母亲啊，我身份虽微，地位险要。
 如今狞恶的海狮扑在我身上，
 啖^{dàn}着我的骨肉，咽着我的脂膏；
 母亲啊，我哭泣号^{táo}啕，呼你不应。
 母亲啊，快让我躲入你的怀抱！
 母亲！我要回来，母亲！

和平宣言^①（节选）

冯亦同

巍巍金陵，滔滔大江，
 钟山花雨，千秋芬芳。
 一九三七，祸从天降，
 一二一三，古城沦丧。
 侵华^{wō}倭寇，掳掠烧杀，
 尸横遍野，血染长江。
 三十余万，生灵涂炭，
 炼狱六周，哀哉国殇^{shāng}。

① 2014年12月13日，在首个南京大屠杀死难者国家公祭日的公祭仪式上，南京青少年代表齐声诵读《和平宣言》，表达了全国人民对南京大屠杀死难者的悼念与哀思，发出了对和平的呼唤。

14* 梅兰芳蓄^{xù}须明志^①

默读课文，说说梅兰芳用了哪些办法拒绝为日本人演戏，在这个过程中经历了哪些危险和困难。再结合资料，和同学交流为什么梅兰芳能成为闻名世界的京剧表演艺术家。

梅兰芳先生是闻名世界的京剧表演艺术家。他在舞台上唱旦角，为了演出的需要，总是把胡须剃得干干净净的。但他的一生中，有几年却是留着胡须的。

1937年，日军占领上海，梅兰芳被迫藏身租界，以躲避日本人的纠缠。1938年底，有人邀请他去香港演戏。演出结束后，梅兰芳在香港住了下来，深居简出，不再登台。对于一个视舞台为生活、视艺术为生命的人来说，不能演出，不能创作，无异于虚度生命。到了深夜，梅兰芳关紧门窗，拉上特制的厚窗帘，才能在寓所悄悄地细声吟唱，这对他来说已经很知足了。一个艺术大师就用这种方式坚持着对艺术的追求。

1941年12月香港沦陷。日本驻港司令官亲自出马，多次逼迫梅兰芳演戏。梅兰芳可以忍受生活的困顿，直面战争的危险，但他难以抵抗来自侵略者随时随地的骚扰。拒绝的借口都用尽了，梅兰芳最后只能蓄须明志，表示对日本帝国主义的抗议，表明不给侵略者演戏的决心。后来，梅兰芳不堪其扰，只好又回到了上海。

① 本文作者李大同（1938—2005），选作课文时有改动。



梅兰芳

长期不演戏，没有了经济来源，又要养家，梅兰芳准备卖掉北京的房子。听说梅兰芳要卖房子，很多戏园子老板找上门来说：“梅先生，您何必卖房子，只要您把胡子一剃，一登台，还愁没钱花？”有的甚至说，只要签订演出合同，就预支二十两黄金给梅兰芳。但是，无论戏园子老板开出的条件多么优厚，梅兰芳全都拒绝

了。他宁可卖房度日，也决不在日本侵略者的统治下登台演出。

一次，日本侵略军要庆祝“大东亚圣战”，要求他必须上台演出。梅兰芳斩钉截铁地说：“普通的演出我都不参加，这样的庆祝会当然更不会去了。”但是，拒绝演出总得要想出个办法啊。

梅兰芳找到一位当医生的好朋友，说明了自己的危险处境，请朋友设法让他生一场“大病”，以摆脱日本人。这个朋友被他的爱国精神感动了，决心帮助他渡过难关，于是给他打了伤寒预防针，人打了这种针就会连日发高烧。

日本人不相信梅兰芳病了，专门派了一个军医来检查。日本军医闯进梅兰芳的家，看见他盖着棉被躺在床上，床边桌子上放着很多药。军医用手摸了摸梅兰芳的额头，滚烫滚烫的，看不出破绽，只好认定梅兰芳得了重病，不能登台演出了。日本侵略者的妄想最终没有实现，梅兰芳为此差点儿丢了性命。

当抗日战争取得胜利的消息传来时，梅兰芳当即剃了胡须，高兴地向大家宣布：“胜利了，我该登台演出了！”前来看他演出的人太多了，很多人没有座位就站着看。

作为艺术家，梅兰芳先生高超的表演艺术让人喜爱，他的民族气节更令人敬佩！

蓄 剃 租 纠 要 斩 烫 妄



习 作

二十年后的家乡

每个人都有自己的家乡，那是我们生长的地方。二十年后我们的家乡会是什么样的呢？让我们来一次时空穿越，到二十年后的家乡去看一看。

首先要大胆想象，二十年后的家乡会发生什么巨变。如，环境有什么变化？人们的工作、生活有什么变化？

然后参考下面的例子，把想象到的场景或者事件梳理一下，列一个习作提纲，把思路理清楚。

习作提纲

- 题目：二十年后的家乡
- 开头：穿越到二十年后，看到了我的家乡。
- 中间：
 1. 环境的变化：山更绿了，水更清了。
 2. 工作的变化：机器人在照料果园。
 3. 生活的变化：遇到老同学开着3D打印的汽车去郊游。
- 结尾：表达我对二十年后家乡生活的向往之情。

按照自己编写的习作提纲，分段叙述，把重点部分写具体。

写完后，跟同学互换习作，提出修改建议，再参考同学的建议认真修改习作。

梳理与交流

- ② 百余年来，中华儿女肩负责任，勇担使命，为祖国的建设和发展作出了卓越贡献，如地质学家李四光、数学家华罗庚、核物理学家邓稼先、杂交水稻育种专家袁隆平、药学家屠呦呦、党的好干部焦裕禄、小岗村“大包干”带头人。查阅这些杰出人物的故事，结合本单元课文说说你对“责任”有哪些新的认识和理解。
- ③ 阅读时，遇到理解有困难、想继续了解或需要进一步验证的内容，可以试着查找资料来解决。结合本单元课文的学习，和同学交流你通过查找资料解决了什么问题，有哪些收获和体会。

读《示儿》时，我查找资料，了解了历史背景和作者生平，从而更深入理解了这首诗表达的伤痛之情。



读《圆明园的毁灭》时，我查找资料，了解了圆明园当年的辉煌，也更加理解了作者为什么说圆明园的毁灭，是中国乃至世界文化史上不可估量的损失。



词句段运用

- ④ 下面每组词语的意思有什么相同和不同之处？选择其中一个词语写一段话。

举世闻名

臭名远扬

兴高采烈

得意忘形

足智多谋

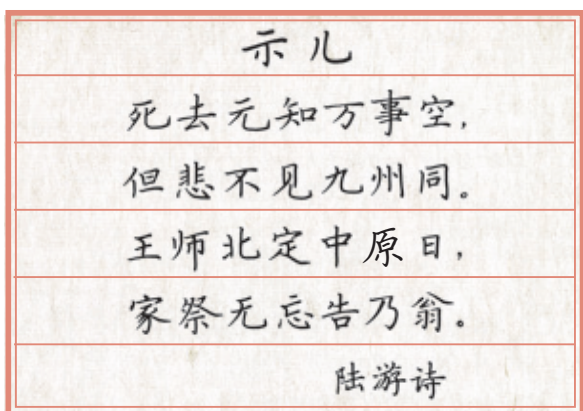
诡计多端

呕心沥血

处心积虑

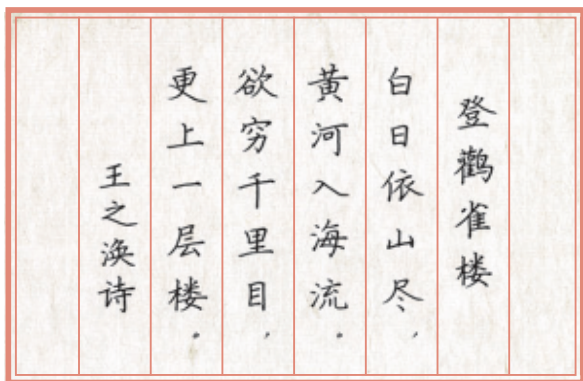
书写提示

古诗可以有不同的书写形式。选择一首古诗，按照下面样例的格式书写。



◎ 每一行诗句都居中写，注意上下、左右文字要对齐。

◎ 注意笔画、结构等方面的细节。



日积月累

太平盛世

国泰民安

丰衣足食

安居乐业

政通人和

人寿年丰

夜不闭户

路不拾遗

多事之秋

兵荒马乱

流离失所

生灵涂炭

家破人亡

哀鸿遍野

民不聊生

内忧外患

第五单元

说明文以“说明白了”为成功。

——叶圣陶

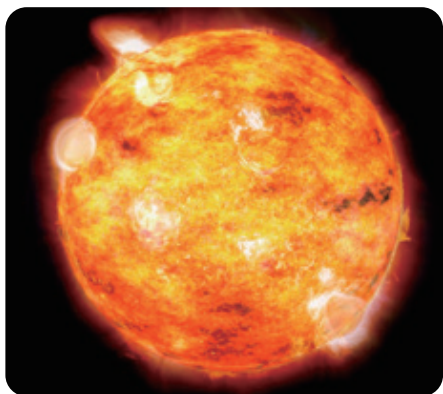


- ◎ 阅读简单的说明性文章，了解基本的说明方法。
- ◎ 搜集资料，运用基本的说明方法，把某一种事物介绍清楚。

15 太 阳^①

有这么一个传说，古时候，天上有十个太阳，晒得地面寸草不生。人们热得受不了，就找一个箭法很好的人射掉九个，只留下一个，地面上才不那么热了。其实，太阳离我们约有一亿五千万千米远。到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。这么远，箭哪能射得到呢？

我们看到太阳，觉得它并不大，实际上它大得很，约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。因为太阳离地球太远了，所以看上去只有一个盘子那么大。



太阳会发光，会发热，是个大火球。太阳的温度很高，表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体。

太阳虽然离我们很远很远，但是它和我们的关系非常密切。有了太阳，地球上的庄稼和树木才能发芽，长叶，开花，结果；鸟、兽、虫、鱼才能生存，繁殖。如果没有太阳，地球上就不会有植物，也不会有动物。我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。埋在地下的煤炭，看起来好像跟太阳没有关系，其实离开太阳也不能形成，因为煤炭是由远古时代的植物埋在地层底下变成的。

① 本文作者张洁(jié)民，选作课文时有改动。

地面上的水被太阳晒着的时候，吸收了热，变成了水蒸气。空气上升时，温度下降，其中的水蒸气凝成了无数的小水滴，飘浮在空中，变成云。云层里的小水滴越聚越多，就变成雨或雪落下来。

太阳晒着地面，有些地区吸收的热量多，那里的空气就比较热；有些地区吸收的热量少，那里的空气就比较冷。空气有冷有热，才能流动，成为风。

太阳光有杀菌的作用，我们可以利用它来预防和治疗疾病。^{liáo}

地球上的光明和温暖都是太阳送来的。如果没有太阳，地球上将到处是黑暗，到处是寒冷，没有风、雪、雨、露，没有草、木、鸟、兽，自然也不会有人。一句话，没有太阳，就没有我们这个美丽可爱的世界。

殖炭疗

际	抵	摄	氏	殖	粮	棉
煤	炭	蒸	滴	菌	疗	

② 默读课文，想一想：课文从哪些方面介绍了太阳？太阳和人类有什么密切关系？

③ 读下面的句子，结合课文内容，说说作者是运用哪些说明方法介绍太阳的，体会这样写的好处。

- ◇ 太阳离我们约有一亿五千万千米远。
- ◇ 约一百三十万个地球的体积才能抵得上一个太阳。
- ◇ 到太阳上去，如果步行，日夜不停地走，差不多要走三千五百年；就是坐飞机，也要飞二十几年。

16 金字塔

古埃及金字塔是为法老^①修建的陵墓，其侧影形似汉字“金”，因此，中国人称之为“金字塔”。古埃及修建了多座金字塔，由于自然风化和人为破坏，多数金字塔变成了一堆沙石，保存较为完整的为数不多。

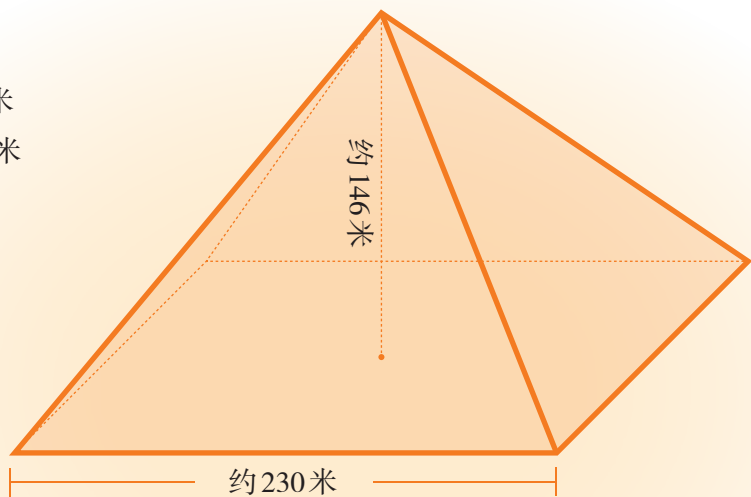
最大的金字塔

现存最大的金字塔是胡夫金字塔，它建于公元前 2600 年左右。建成几千年后，世界上才出现比它更高的建筑。

塔的重量：约 600 万吨

塔基面积：约 5.3 万平方米

塔的体积：约 260 万立方米



胡夫金字塔示意图

塔原高约 146 米，塔基原边长约 230 米。因年久风化，塔现高约 137 米，塔基现边长约 227 米。

① [法老] 古代埃及国王的称号。

胡夫金字塔大概有50层楼高，塔基面积相当于126个篮球场那么大，塔身由约230万个石块堆砌而成，平均每个石块重2.5吨左右。塔内部有墓室，狭长、密闭的甬道将墓室和墓门连接起来。墓室顶上和墓门处的石块重达几十吨。

建造技术

在没有起重机的古埃及，人们是怎样把这些石块堆砌成塔的呢？有一种说法是，建造者先砌好底层，然后紧贴着一个侧面修建起一条和底层同样高度的平缓的斜坡，再借助斜坡将石块拉拽上去砌第二层。石块就这样一层层地堆砌起来，最终成了金字塔。胡夫金字塔的石块和石块之间没有水泥之类的黏着物，却贴合得很紧实。这样高超的建造技术，令人叹为观止。

埃 狭 甬 黏

塔	埃	墓	堆	基	砌	狭
---	---	---	---	---	---	---

- ① 默读课文，说说你了解了金字塔哪些方面的信息。
- ② 课文在介绍金字塔时运用了哪些说明方法？体会它们的表达效果。



梳理与交流

说明性文章通常抓住事物鲜明的特点进行具体说明，以帮助读者认识事物，获取知识。如，《太阳》围绕太阳体积大、温度高等特点来写，让读者对太阳有了更深入的了解。

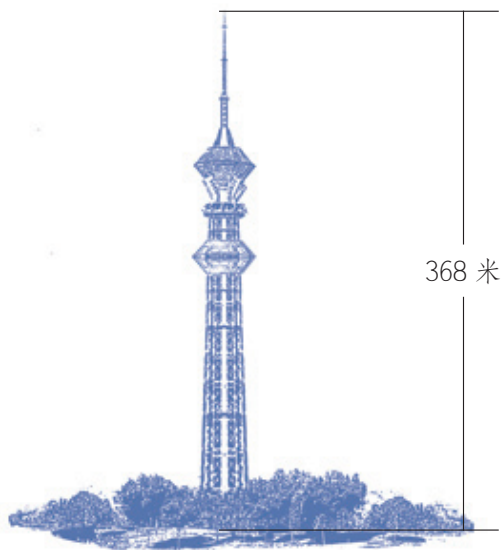
为了把事物说得清楚明白，说明性文章往往会使用打比方、列数字、举例子、作比较、画图表等说明方法。如，太阳的温度是很难感知的，但是告诉读者它的“表面温度有五千多摄氏度，就是钢铁碰到它，也会变成气体”，就容易理解了；许多人不了解胡夫金字塔的大小，但是将其尺寸与常见事物进行比较，并在相应的文字旁边配上示意图，就能让读者形成直观的认识了。

联系读过的说明性文章，说说这些文章是怎么清楚说明事物特点的。

初试身手

- ① 选择身边的一种事物，试着运用多种方法来说明它的特征。

这座电视塔高 368 米，大约有 120 层楼那么高。它的外形像一个待发射的火箭。



- ② 运用《金字塔》中的图文信息，用一段话介绍胡夫金字塔。

习 作

介绍一种事物

如果要选择一种你感兴趣的事物介绍给别人，你打算介绍什么？下面表格中的提示和题目对你是否有启发？

与动物有关	恐龙	袋鼠的自述	动物的尾巴
与植物有关	银杏	热带植物大观园	种子的旅行
与物品有关	钟表	无人机	溜溜球的玩法
与美食有关	涮羊肉	怎样泡酸菜	我的美食地图
其他感兴趣的内容	火星的秘密	草原旅游指南	中国传统吉祥物

可以选择表格中的题目，也可以自拟题目，介绍一种事物。

写之前，细致观察要写的事物，也可以搜集相关资料，进一步了解这个事物，想清楚从哪几方面来介绍。

写的时候注意以下几点：

- ◇ 写清楚事物的主要特点。
- ◇ 使用基本的说明方法。
- ◇ 分段介绍事物的不同方面。

写好后，与同学交流分享。如果别人对你介绍的事物产生了兴趣，获得了相关知识，你就完成了一次成功的习作。

例 文

jīng
鲸^①

“近四十吨重”“约十八米长”，表述非常严谨。

通过作比较、列数字，鲸的庞大就具体可感了。

不少人看到过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸重量超过一百七十吨。我国发现过一头近四十吨重的鲸，约十八米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。它要是张开嘴，人站在它嘴里，举起手来还摸不到它的上腭^è，四个人围着桌子坐在它的嘴里看书，还显得很宽敞。

鲸生活在海洋里，因为体形像鱼，许多人管它叫鲸鱼。其实它不属于鱼类，而是哺乳动物。在很远的古代，鲸的祖先跟牛羊的祖先一样，生活在陆地上。后来环境发生了变化，鲸的祖先迁徙^{qiānxǐ}到靠近陆地的浅海里。又经过了很长很长的时间，它们的前肢和尾巴渐渐变成了鳍^{qí}，后肢完全退化了，整个身子成了鱼的样子，适应了海洋的生活。

鲸的种类很多，总的来说可以分为两大类：一类是须鲸，没有牙齿；一类是齿鲸，有锋利的牙齿。

鲸吃什么呢？须鲸主要吃虾和小鱼。它们在海洋里游的时候，张着大嘴，把许多小鱼小虾连同海水一齐吸进嘴里，然后闭上嘴，把海水从须板中间滤^{lǜ}出来，把小鱼小虾吞进肚子里，有的一顿就可以吃两吨多。齿鲸主要以乌贼、鱼类为食，有的还能捕食大鱼和海兽。它们遇到大鱼和海兽，就凶猛地扑上去，用锋利的牙齿撕咬^{sī}，很快就吃掉了。有一种号称“海中之虎”的虎鲸，常常好几十头结成一群，围住一头三十多吨重的长须鲸，几个小时就能把它吃光。

这段话分别介绍了须鲸和齿鲸不同的食物类型和捕食方式。

① 本文作者于功，选作课文时有改动。

鲸跟牛羊一样用肺^{fèi}呼吸，这也说明它不属于鱼类。鲸的鼻孔长在脑袋顶上，呼气的时候浮出海面，从鼻孔喷出来的气形成一股水柱，就像花园里的喷泉一样；等肺里吸足了气，再潜入水中。鲸每隔一段时间必须呼吸一次。不同种类的鲸喷出的气形成的水柱也不一样：须鲸的水柱是垂直的，又细又高；齿鲸的水柱是倾斜的，又粗又矮。有经验的人根据水柱的形状，就能判断出鲸的种类和大小。

很形象地写出了鲸的呼吸。

鲸每天都要睡觉，睡觉的时候，总是几头聚在一起。它们通常会找一个比较安全的地方，头朝里，尾巴向外，围成一圈，静静地点浮在海面上。如果听到什么声响，它们立即四散游开。

鲸是胎生的，幼鲸靠吃母鲸的奶长大，这些特征也说明鲸是哺乳动物。长须鲸刚生下来就有六米多长，一两吨重，两三年就可以长成大鲸。鲸的寿命很长，一般可以活几十年，有的甚至能活近一百年。



② 说说例文运用了哪些说明方法来介绍鲸的特点。



风向袋的制作

风无影无形，我们怎样才能知道它是从哪个方向吹来的呢？可以借助一些容易随风飘动的物体，比如风向袋，根据它飘动的方向判断风向。

制作风向袋可以分为下面几个步骤：

第一，准备竹竿、细铁丝、粗铁丝、尖嘴钳、尼龙纱巾（或其他较轻的纺织品）、塑料绳、针线等材料和工具。

第二，缝制口袋。用尼龙纱巾缝一个圆锥形口袋，袋口直径约10厘米，袋长40~50厘米。用细铁丝做一个和袋口一样大小的圆圈，用针线把细铁丝固定在袋口处，把袋口撑开。

第三，剪下4根长约10厘米的塑料绳，在袋口边缘分别扎4个小洞。将4根塑料绳的一头分别穿过4个小洞，绑在铁丝圈上，另一头绑在一起，打一个结实的绳结。

第四，拿一根细铁丝，在离竹竿顶端10厘米处缠2~3圈，不要缠太紧，做一个可以在竹竿上自由滑动的细铁丝圈。离细铁丝圈上下各1~2厘米处，用尖嘴钳把粗铁丝在竹竿上紧紧缠绕3~4圈，这样细铁丝圈就只能在缠紧的粗铁丝圈之间上下滑动。再剪下一根15厘米长的塑料绳，一头绑在之前打好的绳结上，另一头绑在竹竿的细铁丝圈上，把口袋系在竹竿上。

将竹竿固定在空旷的场地上，在观察前确认东西南北的准确方位。当风向袋随风飘动时，观察它飘动的方向。风向袋飘动的反方向就是风向。

首先介绍制作风向袋需要准备的材料和工具。

用“第一”“第二”等词语，有条理地写出了制作风向袋的步骤。

 说说例文是如何把制作风向袋的过程介绍清楚的。

第六单元

shì dú
舐犊之情，流淌在血液里的
爱和温暖。



- ▲ 感受父母之爱，体味至纯至真的深情。
- ◎ 体会文章细节描写中蕴含的情感。
- ◎ 用恰当的语言表达自己的看法和感受。

17 慈母情深^①

我一直想买一本长篇小说——《青年近卫军》。书价一元多钱。

母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。

但我想有一本《青年近卫军》，想得整天失魂落魄。

我从同学家的收音机里听到过几次《青年近卫军》的连续广播。那时我家的破收音机已经卖了，被我和弟弟妹妹们吃进了肚子里。

在自己对自己的怂恿之下，我来到母亲上班的地方，向母亲要钱。母亲那一年被铁路工厂辞退了，为了每月二十七元的收入，又在一个加工棉胶鞋帮的街道小厂上班。

那是我第一次到母亲为我们挣钱的那个地方。

空间非常低矮，低矮得使人感到压抑。不足二百平米的厂房，四壁潮湿颓败。七八十台破缝纫机一行行排列着，七八十个都不算年轻的女人忙碌在自己的缝纫机旁。因为光线阴暗，每个女人的头上方都吊着一只灯泡。正是酷暑炎夏，窗不能开，七八十个女人的身体和七八十只灯泡所散发的热量，使我感到犹如身在蒸笼。

我呆呆地将那些女人扫视一遍，却发现不了我的母亲。

七八十台破缝纫机发出的噪声震耳欲聋。

“你找谁？”一个老头对我大声嚷。

“找我妈！”

① 本文作者梁晓声，选作课文时有改动。

“你妈是谁？”

我大声说出了母亲的名字。

“那儿！”

老头朝最里边的一个角落一指。

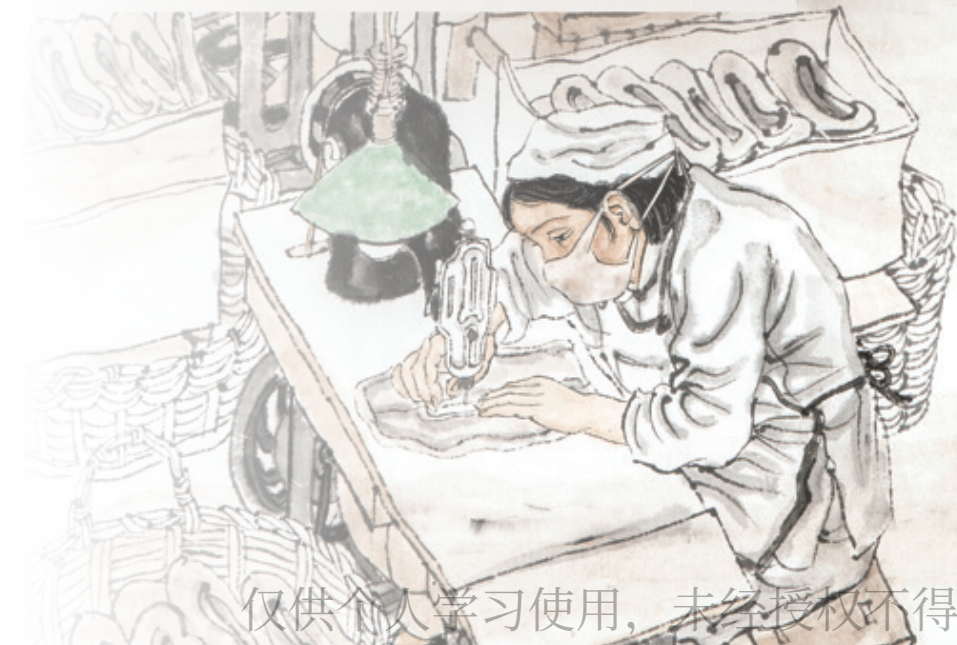
我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头凑到缝纫机板上。周围几只灯泡烤着我的脸。

“妈——”

“妈——”

背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，^{bèi} 一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……

从这些细节中，我体会到母亲挣钱的艰难。



母亲大声问：“你来干什么？”

“我……”

“有事快说，别耽误妈干活！”

“我……要钱……”

我本已不想说出“要钱”两字，可是竟说出来了！

“要钱干什么？”

“买书……”

“多少钱？”

“一元五角就行……”

母亲掏衣兜，掏出一卷揉得皱皱的毛票，用皴裂的手指数着。

旁边一个女人停止踏缝纫机，向母亲探过身，喊：“大姐，别给！没你这么当妈的！供他们吃，供他们穿，供他们上学，还供他们看闲书哇！”接着又对我喊：“你看你妈这是在怎么挣钱？你忍心朝你妈要钱买书哇？”

母亲却已将钱塞在我手里了，大声回答那个女人：“谁叫我们是当妈的呀！我挺高兴他爱看书的！”

母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。

我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……

那天，我用那一元五角钱给母亲买了一听水果罐头。

“你这孩子，谁叫你给我买水果罐头的！不是你说买书，妈才舍不得给你这么多钱呢！”

那一天母亲数落了我一顿。数落完，又给我凑足了买《青年近卫军》的钱。我想我没有^{quán}利用那钱再买任何别的东西，无论为我自己还是为母亲。

就这样，我有了第一本长篇小说……

篇 魄 忪 愚 抑 碌 酷 暑 噪 掏 皱 哇 械 杈

慈	篇	忪	愚	抑	碌	酷
暑	噪	掏	皱	哇	械	杈

- ① 默读课文，说说哪些细节让你感受到了“慈母情深”。
- ② 读下面的句子，注意加点的部分，想想它们的表达效果。课文中还有一些这样的语句，找出来和同学交流。
 - ◇ 背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一双眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲的眼睛……
 - ◇ 母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入手脚并用的机械忙碌状态……

小练笔

联系上下文，说说为什么“我”拿到钱时“鼻子一酸”。你有过“鼻子一酸”的经历吗？试着写一写。



18 父爱之舟^①

(图) 吴冠中 绘

是昨夜梦中的经历吧，我刚刚梦醒！

朦胧中，父亲和母亲在半夜起来给蚕宝宝添桑叶……每年卖
jiǎn
茧子的时候，我总跟在父亲身后，卖了茧子，父亲便给我买
pí
枇杷吃……

我又见到了姑爹那只小渔船。父亲送我离开家乡去报考学校和
上学，总是要借用姑爹那只小渔船。他同姑爹一起摇船送我。带了
米在船上做饭，晚上就睡在船上，这样可以节省饭钱和旅店钱。我
们不肯轻易上岸，花钱住旅店的教训太深了。有一次，父亲同我住
了一间最便宜的小客栈^{zhàn}，半夜我被臭虫咬醒，身上都是被咬的大红
疙瘩。父亲心疼极了，叫来茶房，让他看满床乱爬的臭虫和我身上

① 本文作者吴冠中（1919—2010），选作课文时有改动。

的疙瘩。茶房说没办法，要么加点儿钱换个较好的房间。父亲动心了，但我年纪虽小却早已深深体会到父亲挣钱的艰难。他平时节省到极点，自己是一分冤枉钱也不肯花的，我反正已被咬了半夜，只剩下后半夜，就不肯再加钱换房间。

恍恍惚惚我又置身于两年一度的庙会中，能去看看这盛大的节日的确是无比的快乐，我高兴极了。我看各样彩排着的戏人边走边唱，看踩高跷走路，看虾兵、蚌精、牛头、马面……人山人海，卖小吃的挤得密密层层，各式各样的糖果点心、鸡鸭鱼肉都有。我和父亲都饿了，我多馋啊！但不敢，也不忍心叫父亲买。父亲从家里带了粽子，找个偏僻的地方，父子俩坐下吃凉粽子。吃完粽子，父亲觉得我太委屈了，领我到小摊上吃了碗热豆腐脑，我叫他也吃，他就是不吃。卖玩意儿的也不少，彩色的纸风车、布老虎、泥人、竹制的花蛇……虽然不可能花钱买玩意儿，但父亲很理解我那恋恋不舍的心思，回家后他用几片玻璃和彩色纸屑等糊了一个万花筒，这便是我童年唯一的也是最珍贵的玩具了。万花筒里那千变万化的图案花样，是我最早的抽象美的启迪者吧！

父亲经常说要我念好书，最好将来到外面当个教员，所以我从来不缺课，不逃学。读初小的时候，遇上大雨大雪天，路滑难走，父亲便背着我上学。我背着书包伏在他背上，双手撑起一把结结实实的大黄油布雨伞。他扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈，那还是母亲出嫁时的陪嫁呢。

初小毕业时，我考取了鹅山高小。要住在鹅山当寄宿生，就要缴饭费、宿费、学杂费，书本费也贵了，于是家里凑稻，卖猪，每

学期开学要凑一笔不少的钱。钱很紧，但家里愿意把钱都花在我身上。我拿着凑来的钱去缴学费，感到十分心酸。父亲送我到学校，替我铺好床，他回家时，我偷偷哭了。这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

我唯一的法宝就是考试，从未落过^{bǎng}榜。我又要去报^{xī}考无锡师范了。

为了节省路费，父亲又向姑爹借了他家的小渔船，同姑爹两人摇船送我到无锡。时值暑天，为避免炎热，夜晚便开船，父亲和姑爹轮换^{lǔ}摇橹，让我在小舱里睡觉。但我也睡不好，因为确确实实已意识到考不取的严重性，自然更未能领略到满天星斗、小河里孤舟缓缓夜行的诗

画意境。船上备一只泥灶，自己煮饭吃，小船兼作旅店和饭店，节省了食宿费。只是我们的船不敢停到无锡师范附近，怕被别的考生及家长见了^{cháo}嘲笑。

老天不负苦心人，他的儿子考取了。送我去入学的时候，依旧是那只小船，依旧是姑爹和父亲轮换摇船。不过父亲不摇橹的时候，便抓紧时间为我缝补棉被，因我那长期卧病的

(图) 吴冠中 绘

母亲未能给我备齐行装。我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线。后来我读到朱自清先生的《背影》时，这个船舱里的背影也就分外明显，永难磨灭了！不仅是背影时时在我眼前显现，鲁迅笔下的乌篷^{lǔ}船^{péng}对我而言也永远是那么亲切。虽然姑爹小船上盖的只是破旧的篷，远比不上绍兴的乌篷船精致，但姑爹的小渔船仍然是那么亲切，那么难忘……我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！

……醒来，枕边一片湿。

茧 栈 冤 枉 跷 僻 迪 撩 嫁 缴 锡 嘲 鲁 篷

蚕	省	挣	糖	委	迪	缺
扎	嫁	陪	毕	猪	鲁	

- ② 默读课文。说一说：在“我”的梦中出现了哪些难忘的细节？哪个细节给你的印象最深？
- ③ 读下面的句子，回答括号里的问题。
 - ◇ 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。（“新滋味”指的是什么？）
 - ◇ 我什么时候能够用自己手中的笔，把那只载着父爱的小船画出来就好了！（从这句话中，你体会到了作者对父亲怎样的情感？）
- ④ 课文以“父爱之舟”为题有什么含义？结合课文内容，说说你的理解。

19* 航天员写给孩子的信^①

2022年，“神舟十四号”载人飞船搭载三名航天员奔赴太空执行任务，实现了问天、梦天实验舱与天和核心舱的交会对接，航天员还利用气闸舱和小机械臂进行了出舱活动。刘洋作为此次执行任务的航天员之一，在出征前给自己的孩子写了一封信。读一读这封信，说说哪些地方打动了你。

亲爱的孩子们：

此时此刻，妈妈已经在酒泉卫星发射中心的问天阁了。2022年的这个“六一”儿童节，妈妈不能陪伴你们，只能在这个特殊的日子里，给你们写下这封信。再过几天，妈妈就要飞向太空，去执行“神舟十四号”载人飞行任务，要离开半年的时间，真是舍不得你们。

亲爱的孩子，每次想起你们，妈妈心中就像阳光融化巧克力般甜蜜温暖；每次想起你们，妈妈心中就会泛起阵阵幸福的涟漪^{lián yī}。真的谢谢你们来到妈妈的身边！

亲爱的孩子，原谅妈妈拒绝你们到发射现场送行的请求^{liàng}，因为妈妈爱你们，你们是妈妈的铠甲^{kǎi}，也是妈妈的软肋^{lèi}。我是妈妈，也是一名军人。那一刻妈妈是要出征，临危忘身，受命忘家，这是军人的职责。那一刻看到你们，我怕会有太多的牵挂和不舍，我怕我忍不住会哭！

① 本文作者刘洋，选作课文时有改动。

孩子，妈妈有妈妈的梦想和使命，就让妈妈尽可能放下牵挂，奔赴自己的星辰大海吧！妈妈答应你们，等我凯旋的时候，让爸爸带着你们来接我，那时我会张开双臂，把你们紧紧拥入怀中。

亲爱的孩子，咱们曾经无数次讨论过妈妈执行任务的事，你们总是红了眼眶万般不舍，妈妈何尝不是？妈妈答应过你们，要好好完成任务，在太空建一座大大的房子，装进无数人的梦想；妈妈答应过你们，要为你们拍很多美丽的照片，回来和大家分享；妈妈答应过你们，要把祝福和梦想写进满天繁星……

孩子，你们答应妈妈的事也一定要记得啊。爷爷奶奶身体不好，爸爸工作繁忙，你们要帮着爸爸分担，多关心爷爷奶奶。姥姥姥爷也上了年纪，他们想念你们，也牵挂妈妈，记得要多给姥姥姥爷打电话，让他们开心。

亲爱的孩子，人生一定要有梦想，那将是你们生命中的光，即使身处黑暗，即使身处困境也总能看到方向。那束光，将指引你们走出泥淖，走向万丈光芒。

亲爱的孩子，现在你们尚未明确自己的梦想，这并不可怕，也不必慌张，慢慢成长，终会发现心中的追求。但亲爱的孩子，实现梦想的道路绝不可能一帆风顺，不要怕困难，不要怕挑战，不要怕失败。困难就像纸老虎，你强它就弱，要有勇气打败它。

孩子们，记得读书、运动，记得守时、自律。养成良好的习惯，它将是你们实现梦想的助手，让你们一生受益无穷。

亲爱的女儿，你就要上三年级了，那是小学的一个重要转折。亲爱的儿子，你即将背上小书包成为小学生了。当年，妈妈见证了姐姐背上小书包第一次走进校门时的灿烂笑容，但很遗憾，这一次

妈妈没有办法亲自把你送到学校，见证你背上小书包那一瞬间的成长。你们要知道，虽然你们缺失了一些妈妈的陪伴，但是妈妈对你们的爱如海之深、天之阔，丝毫不会减少。

妈妈离开家的那天，你俩抱着我，泪水涟涟，舍不得妈妈走。妈妈强忍着泪水，又何尝舍得？但我知道你们理解妈妈，爱妈妈，支持妈妈！孩子们，等着妈妈，等着妈妈拥抱完星辰大海再来拥抱你们！

分别前，你们总是问我：“妈妈，我们想你怎么办呢？”孩子们，想妈妈的时候，就抬头看看天空吧。漫天星辰闪烁，那是妈妈在对你们说：“我爱你们！”

信写至此，夜已深。不禁想起你们睡梦中甜美的面庞，真想再亲亲你们，抱抱你们。

深深爱着你们的妈妈

2022年6月1日于问天阁

连漪 谅 铠 肋 赴 辰 凯 姥 淖 尚 憾

口语交际

父母之爱

天下所有的父母都爱自己的孩子，从孩子呱呱坠地的那天起，他们就倾注了自己无私的爱。但父母们表达爱的方式不尽相同。

小勇的学习成绩忽高忽低，考得不好时，爸爸会严厉批评他。批评完之后，爸爸对小勇说：“我们爱你，所以才这么严格要求你。”

小雅的妈妈每天帮她收拾房间，整理书包，还陪她写作业。有一次，妈妈连续几天不在家，小雅不是忘了带文具盒，就是忘了带作业本，自己的房间也是乱七八糟的。

小敏的爸爸晚上经常和他一起下象棋，周末还带他出去看电影或爬山。

你怎么看待以上事例中爸爸妈妈的做法？在生活中遇到类似的事情时，你是怎么想的，又是怎么做的？和同学交流。

- ◎ 选择恰当的材料支持自己的观点。
- ◎ 尊重别人的观点，对别人的发言给予积极回应。

习 作

我想对您说

你和爸爸妈妈可能是无话不说的好朋友，也可能平时你与他们的交流并不多。让我们借这次习作的机会，把平时想对他们说的话写下来，与他们真心“交谈”。

和他们说些什么呢？

- ◇ 可以回忆你们之间难忘的事，表达你对他们的爱。
- ◇ 可以讲讲你对一些事情的不同看法，让他们了解正在长大的你。
- ◇ 可以关注他们的生活，向他们提出建议，如，劝他们改掉一些会影响身体健康的坏习惯。

你想对父母说的话也许有很多，可以一一列出来，从中选出最想说的写成一封信。用恰当的语言表达自己的看法和感受，还可以尝试写出印象深刻的细节，让他们体会到你的爱，理解你的看法，接纳你的建议。

信写好以后，可以装在信封里交给爸爸妈妈，也可以录入电脑，用电子邮件发给他们。

我和妈妈一直劝爸爸戒烟，可他一直没戒掉。最近他时常咳嗽，我想对他说……

妈妈平时工作很忙，经常早出晚归，但她还是努力挤出时间陪我和妹妹一起玩，我想对她说……

爸爸 妈妈 收

梳理与交流

- 阅读本单元课文时，我们体会到父母子女之间血浓于水的情感。这份情感蕴藏在细节中，需要用心品味。梳理课文中感人至深的细节，和同学交流体会。



《慈母情深》有一个细节：母亲十分支持“我”买书，但是掏出来的钱是“揉得皱皱的毛票”，数钱的手指是“皲裂的”。从中可以感受到母亲工作的辛苦、挣钱的不易，联系上下文还可以体会到“我”的羞愧和自责。

其他几篇课文的细节也给我留下了很深的印象，我想到了……



你的生活中有没有类似的饱含深情的瞬间？选择印象最深的和同学交流。还可以用自己喜欢的方式，把家庭生活的温馨瞬间记录下来。

识字加油站

- 你知道下面这些成语的意思吗？不知道的成语可以先猜一猜，再和同学交流。

兄友弟恭	父慈子孝 ^{xiào}	家喻户晓 ^{yù}	心浮气躁 ^{zào}
相亲相爱	如泣如诉 ^{qì}	一张一弛 ^{chí}	不卑不亢 ^{bēi kàng}
喜怒哀乐	酸甜苦辣	亭台楼阁	诗词歌赋 ^{fù}

我发现每组成语在结构上有共同点，可以帮我猜测意思。

孝 喻 躁 泣 弛 卑 亢 赋

词句段运用

联系课文内容，和同学交流本单元几篇课文的结尾有什么特点，对表达情感有什么帮助。感兴趣的同学，还可以说说哪些课文的结尾给你留下了深刻的印象。

- ◇ 就这样，我有了第一本长篇小说……
- ◇ ……醒来，枕边一片湿。
- ◇ 信写至此，夜已深。不禁想起你们睡梦中甜美的面庞，真想再亲亲你们，抱抱你们。

读下面的句子，想想在你的成长中有没有类似的“第一次”，试着写一段话。

- ◇ 那一天我第一次发现，母亲原来是那么瘦小！那一天我第一次觉得自己长大了，应该是一个大人了。
- ◇ 这是我第一次真正心酸的哭，与在家里撒娇的哭、发脾气的哭、打架的哭都大不一样，是人生道路中品尝到的新滋味了。

日积月累

游子吟

[唐] 孟郊

慈母手中线，游子身上衣。

临行密密缝，意恐迟迟归。

谁言寸草心，报得三春^{huī}晖。

第七单元

天地有大美而不言。

——《庄子》



- ▲ 感受自然之趣，发现自然之美。
- ◎ 运用多种方法品味文章语言，记录阅读感受。
- ◎ 写出景物的特点。

20 古诗三首

山居秋暝^{míng}^①

[唐] 王 维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女^{huàn}^②，莲动下渔舟。
随意^③春芳歇^④，王孙^⑤自可留。

注释

- ①〔暝〕日落时分，天色将晚。
②〔浣女〕洗衣物的女子。
③〔随意〕任凭。
④〔歇〕尽。
⑤〔王孙〕贵族子弟。这里指诗人自己。

枫桥^①夜泊

[唐] 张 继

月落乌啼霜满天，
江枫渔火对愁眠。
姑苏^②城外寒山寺^③，
夜半钟声到客船。

注释

- ①〔枫桥〕在今江苏苏州。
②〔姑苏〕苏州的别称，因苏州有姑苏山而得名。
③〔寒山寺〕枫桥附近的一座寺庙，相传唐代僧人寒山曾住于此。

早春呈^①水部张十八员外^②

[唐] 韩愈^{yù}

天街^③小雨润如酥^④，
草色遥看近却无。
最是一年春好处^⑤，
绝胜烟柳满皇都。

注释

① [呈] 恭敬地送上。

② [水部张十八员外] 指唐代诗人张籍，他在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

③ [天街] 京城街道。

④ [润如酥] 形容春雨滋润细腻。酥，酥油。

⑤ [处] 时。

暝浣愈酥

维 孙 眠 寺 愈

① 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《枫桥夜泊》。

② 展开想象，说说下列诗句描绘的景象。

- ◇ 明月松间照，清泉石上流。
- ◇ 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。
- ◇ 天街小雨润如酥，草色遥看近却无。

21 第一场雪^①

“侵入”这个词让人感受到冷空气来势凶猛。

十一月十七日，气象台发布了西伯利亚来的寒流即将南下的消息。第二天，强大的冷空气就侵入了胶东半岛。

前些天还暖和得如同阳春三月，一清早，天气骤然变冷，空中布满了铅色的阴云。中午，凛冽的寒风刮起来了，呼呼地刮了整整一个下午。黄昏时分，风停了，那鹅毛般的大雪就纷纷扬扬地落了下来。这是入冬以来的第一场雪。

开始下雪时还伴着小雨，不久雨住了，风停了，就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来，地上一会儿就白了。冬天的山村到了夜里格外寂静，只听见雪花簌簌地不断下落。偶尔咯吱一声响，树木的枯枝被积雪压断了。

大雪整整下了一夜。第二天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，嗨！好大的雪啊！山川、树木、房屋，全都笼罩上了一层白茫茫的厚雪，万里江山变成了粉妆玉砌的世界。落光叶子的柳树上，挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；冬夏常青的松树和柏树，堆满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，那美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，

① 本文作者峻青（1923—2019），选作课文时有改动。

在清晨的阳光下，幻映出一道道五光十色的彩虹。

大街上的积雪有一尺多深，脚踩上去发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪地里堆雪人、掷雪球，那欢乐的叫喊声、喧闹声，把树枝上的雪都震落下来了。

俗话说，“瑞雪兆丰年”。这并不是迷信，而是一个有着充分科学根据的论断。寒冬大雪可以冻死一部分越冬的害虫；雪水渗进土层深处，又能供应庄稼生长的需要。这场大雪十分及时，一定会给明年的小麦带来丰收。有经验的老农把雪比作是“麦子的棉被”，冬天“棉被”盖得越厚，春天麦子就长得越好。所以又有这样一句农谚：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”

我想：这就是人们为什么把及时的大雪称为“瑞雪”的道理吧。

作者将他看到的景象与听到的声音描绘得格外形象，让文字充满了动感。

通过反复朗读，我体会到了作者对这场大雪的赞美之情。

凜冽 咯吱 屑 瑞 谚 馒

茫 屑 虹 俗 瑞 枕

① 默读课文，说说“第一场雪”有怎样的特点，课文表达了作者怎样的愿望。

② 读读文中的批注，说说你受到的启发，再试着把自己的阅读感受记录下来。

22 白鹭^①

白鹭是一首精巧的诗。

色素的配合，身段的大小，一切都很适宜。

白鹤太大而嫌生硬，即使如粉红的朱鹭或灰色的苍鹭，也觉得大了一些，而且太不寻常了。

然而白鹭却因为它的常见，而被人忘却了它的美。

那雪白的^{suō}蓑毛，那全身的流线型结构，那铁色的^{huì}长喙，那青色的脚，增之一分则嫌长，减之一分则嫌短，素之一忽则嫌白，^{dài}黛之一忽则嫌黑。

在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。田的大小好像是有心人为白鹭设计的镜匣^{xiá}。

晴天的清晨，每每看见它孤独地站立于小树的绝顶，看来像是不安稳，而它却很悠然。这是别的



① 本文作者郭沫若（1892—1978），选作课文时有改动。

鸟很难表现的一种嗜好^{shì}。人们说它是在望哨，可它真是在望哨吗？

黄昏的空中偶见白鹭的低飞，更是乡居生活中的一种恩惠。那是清澄^{chéng}的形象化，而且具有生命了。

或许有人会感到美中不足，白鹭不会唱歌。但是白鹭本身不就是一首很优美的歌吗？

——不，歌未免太铿锵^{kēng qiāng}了。

白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。

鹭 蓑 嵌 匣 嗜 澄

素 朱 哨 恩 韵

- ② 有感情地朗读课文。背诵课文。
- ③ 边读边作批注，说说你从课文的哪些地方感受到“白鹭是一首精巧的诗”。
- ④ 课文第6~8自然段描绘了三幅优美的图画，请你为每幅图画起一个名字，并抄写其中一段。

 资料袋

郭沫若，原名郭开贞。现代诗人、剧作家、历史学家、古文字学家。代表作有诗集《女神》、剧作《屈原》《蔡文姬》等。

习 作

我最喜爱的季节

春夏秋冬在我们身边更替，不一样的季节，有不一样的景物。早春的柳芽，盛夏的蝉鸣，深秋的明月，初冬的瑞雪……它们构成了一幅幅自然画卷，形成了一道道独特、迷人的风景，你感受到了吗？

你最喜爱的是什么季节？把你认为这个季节最美的景物写下来，表达出自己的喜爱之情。

写之前认真观察自己选择的景物，把观察所得记录下来。可以直接观察景物，也可以借助图片、视频等观察。

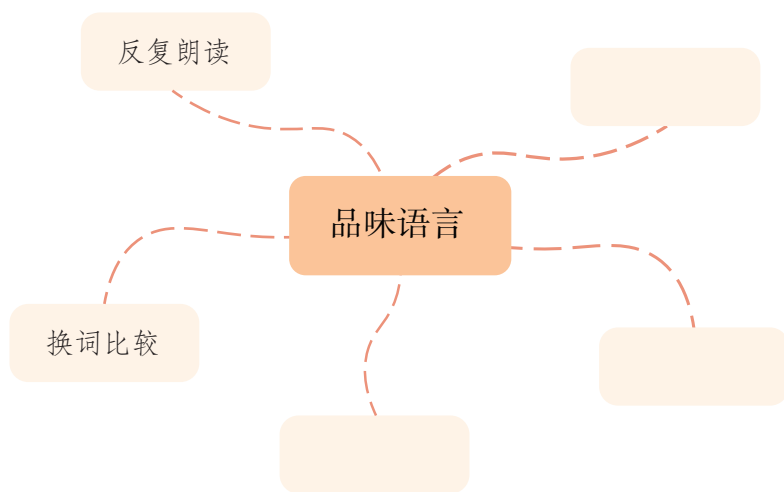
写的时候注意突出景物的特点。可以通过所看、所听、所想等，多角度描写景物，再根据所写景物的特点自拟题目。

写好后读一读，看看是否写出了这个季节景物的特点，是否写出了自己的喜爱之情，对不满意的地方进行修改。



梳理与交流

- 本单元的课文充满了自然生趣，语言也让人回味无穷。仔细品味语言，有助于我们深入理解文章内容，感受语言艺术的魅力。你会用哪些方法品味语言？填写下面的思维导图，再结合课文内容和同学交流。



识字加油站

- 我国是一个历史悠久、地大物博的国家，每个地方都有自己的特色。读一读下面的词语，再和同学交流你对祖国各地有哪些了解。

xiāng
湘菜
yuè
粤菜

shǔ
蜀绣
sū
苏绣

hù
沪剧
diàn
滇剧

gàn
赣江
mǐn
闽江

shān yáo
陕北窑洞
wǎn
皖南民居

湘 粤 蜀 沪 滇 赣 闽 陕 窑 皖

词句段运用

⑧ 读下面两组句子，体会作者是如何把一个画面写具体的，仿照着写一写。

◇ 下雪了。

◇ 开始下雪时还伴着小雨，不久雨住了，风停了，就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来，地上一会儿就白了。

◇ 白鹭在田里捉鱼。

◇ 在清水田里，时有一只两只白鹭站着钓鱼，整个的田便成了一幅嵌在玻璃框里的画。

眼前是一条清澈的小河。

天空布满阴云。

小狗在公园的草坪上玩耍。

日积月累



渔歌子

[唐] 张志和

西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜^{guì}鱼肥。
青箬笠^{ruò lì}，绿蓑衣，斜风细雨不须归。



第八单元

多读书、读好书，从书本中
汲取智慧和营养。

——习近平

- ▲ 感悟读书之法，体会读书之乐。
- ◎ 根据需要梳理信息，把握内容要点。
- ◎ 根据表达的需要，分段表述，突出重点。

23 古人谈读书

一

- 知之^①为知之，不知为不知，是知^①也。
- 敏^②而好^③学，不耻^④下问^⑤。
- 默而识^⑥之，学而不厌^⑦，诲^⑧人不倦。
- 我非生而知之者，好古，敏^⑨以求之者也。
- 吾尝终日不食，终夜不寝，以思，无益，不如学也。

——《论语》

注释

- ① [知] 同“智”，智慧。这里读 zhì。
- ② [敏] 聪敏。
- ③ [好] 喜好。
- ④ [耻] 以……为耻。
- ⑤ [下问] 向地位、学问不如自己的人请教。
- ⑥ [识] 记住。
- ⑦ [厌] 满足。
- ⑧ [诲] 教诲。
- ⑨ [敏] 勤勉。



二

余尝谓^①读书有三到，谓心到、眼到、口到。心不在此，则眼不看仔细，心眼既^②不专一，却只漫浪^③诵读，决不能记，记亦不能久也。三到之中，心到最急^④。心既到矣，眼口岂不到乎？

——[宋]朱熹

注释

①〔谓〕说。

②〔既〕已经。

③〔漫浪〕随意。

④〔急〕要紧，重要。

耻 识 吾 论 矣

耻 吾 谓 矣 岂

- ① 正确、流利地朗读课文。背诵课文。
- ② 借助注释，用自己的话说说课文的大意。
- ③ 联系自己的读书体会，说说课文中读书治学的方法对你有怎样的启发。再开展一次关于读书方法的主题阅读活动，搜集资料，了解更多古今中外名人的读书方法。

24 忆读书^①

一谈到读书，我的话就多了！

我会认字后不到几年，就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的国文教科书，而是七岁时开始自己读“话说天下大势，分久必合，合久必分……”的《三国演义》。

那时，我的舅父杨子敬先生每天晚饭后，必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》，我听得津津有味，什么“宴桃园豪杰三结义，斩黄巾英雄首立功”，真是好听极了。但是他讲了半个钟头，就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限期待，在母亲的催促下含泪上床。

此后，我拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

我第一次读《三国演义》，读到关羽死了，哭了一场，便把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。后来忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官迫民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁智深，都有极其鲜明的性格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞，勉强凑满了一百零八人的数

① 本文作者冰心（1900—1999），选作课文时有改动。

目，但我觉得比没有人物个性的《荡寇志》要强多了。

《红楼梦》是我在十二三岁时看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气、林黛玉的哭哭啼啼都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”所包含的一个朝代和家庭兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外文艺作品不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世要独立思考的大道理，这都是从修身课本中得不到的。

我自1980年到日本访问回来后，即因腿伤闭门不出，“行万里路”做不到了，“读万卷书”便是我唯一的消遣。我每天都会得到许多书刊，知道了许多事情，也认识了许多人物。同时，书看多了，我也会挑选、比较。比如说看了精彩的《西游记》就会丢下烦琐的《封神榜》，看了人物栩栩如生的《水浒传》就不会看索然无味的《荡寇志》。对于现代的文艺作品，那些写得朦朦胧胧的、



堆砌了许多华丽词句的、无病而呻的文字，我一看就从脑中抹去。
但是那些满带着真情实感、十分质朴浅显的篇章，哪怕只有几百上千字，也往往使我心动神移，不能自己！

书看多了，从中也得到了一个体会，物怕比，人怕比，书也怕比，“不比不知道，一比吓一跳”。

因此，某年的“六一”国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

宴 述 传 煞 勉 寇 贾 刊 琐 榜 栩 呻 某

舅	津	宴	凯	趣	述	勉
贾	衰	遣	刊	朴	某	

- 默读课文，说说作者回忆了自己读书的哪些经历，她认为什么样的书才是好书。
- 对作者的这种读书方法，你是怎么看的？结合“阅读链接”和自己的读书经历，与同学交流想法。

我拿起一本《三国演义》，自己一知半解地读了起来，居然越看越明白。虽然字音都读得不对，比如把“凯”念作“岂”，把“诸”念作“者”之类，因为只学过那个字的一半。

借助下面的表格，回顾和梳理你了解到的名人读书方法。

人物	读书方法	资料来源
冰心	比较着阅读	《忆读书》

除了表格，还可以用其他形式进行梳理。

阅读链接

读书应该有选择。没有选择，“眉毛胡子一把抓”的学习，效果不会好。有些人读了一辈子书，却一辈子都是糊里糊涂的。为什么？因为他们完全是为了消遣而读，被“趣味主义”牵着鼻子走。“有趣”的书虽然读得多，实际上并未能对客观实际，对社会、历史、自然加深了解。所以，选择好书阅读是很重要的。我觉得，可以在保证重点的前提下，再进行广泛的浏览。学习是为了提高对社会、历史和自然规律的了解，同时，在这当中，发展自己的某种才能。学习，没有不畏艰苦的精神是不行的。读书，有时固然也有一种平原驰马、顺水泛舟那样的洋洋乐趣，但有时也会像负重登山、逆水行船那样吃力，这时，不畏艰苦、顽强攀登的精神就是必需的了。

——选自秦牧的《漫谈读书经验》，有改动。

我有个很大的毛病：读书不求甚解。

从前看过的书，十之八九都不记得；我每每归过于记忆力不强，其实是因为阅读时马马虎虎，自然随看随忘。这叫我吃了亏——光翻动了书页，却没吸收到应得的营养，好似把好食品用凉水冲下去，没有细细

jǔ
咀嚼。因此，有人问我读过某部好书没有，我虽读过，也不敢点头，怕人家追问下去，无辞以答。这是个毛病，应当矫正！丢脸倒是小事，白费了时光实在可惜！

——选自老舍的《谈读书》，有改动。

读杂书至少有以下几种好处：第一，这是很好的休息。泡一杯茶懒懒地靠在沙发里，看杂书一册，这比打扑克要舒服得多。第二，可以增长知识，认识世界。我从吴其濬的书里知道古诗里的葵就是湖南、四川人现在还吃的冬苋菜，实在非常高兴。第三，可以学习语言。杂书的文字都写得比较随便、比较自然，不是正襟危坐、刻意为文，但自有情致，而且接近口语。一个现代作家从古人学语言，与其苦读《昭明文选》、唐宋八家，不如多看杂书。这样较易融入自己的笔下。这是我的一点经验之谈。

qí
——选自汪曾祺的《谈读杂书》，有改动。

一位爱好美术的小学教师，他有几套连环画，我看得如醉如痴：《七色花》引得我浮想联翩，《血泪仇》又叫我泪落如珠。后来，哥哥的朋友们送了我几册小书：《刘胡兰小传》《卓娅和舒拉的故事》《古丽雅的道路》……只要手中一有书，我就忘了吃，忘了睡。

渐渐地，连环画一类的小书已不能使我满足了，我又发现了一块“绿洲”——小镇的文化站有几百册图书！我每天一放下书包就直奔那里。几个月的工夫，这个小图书馆所有的文艺书籍，我差不多都借阅了。我读得很快，囫圇吞枣，大有“不求甚解”的味道。吸引我的首先是故事，是各种人物的命运遭遇，他们的悲欢离合常常使我牵肠挂肚。

——选自叶文玲的《我的“长生果”》，有改动。

25* 走遍天下书为侣^①

默读课文，说说作者独自驾舟环绕世界旅行时，选择带一本书而不是其他物品的理由。作者说“你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍”，你认同这个说法吗？结合自己的阅读经历，和同学交流。

如果你独自驾舟环绕世界旅行，如果你只能带一样东西供自己娱乐，你会选择哪一样？一幅美丽的图画，一本有趣的书，一盒扑克牌，一个百音盒，还是一只口琴……

似乎很难作出选择。

如果你问到我，我会毫不犹豫地回答：“我会选择一本书。”

一本书！我听到有人感叹了：如果你坐船周游世界，这一趟下来，你可以把它读上一百遍，最终你能背诵下来。

对此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿再见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：“真想不到你懂这个！”你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：“我怎么没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！”

① 本文作者是英国的尤安·艾肯（1924—2004），译者黑马，选作课文时有改动。

你总能从一本书中发现新东西，不管你看过多少遍。

所以，我愿意坐在自己的船里，一遍又一遍地读那本书。首先我会思考，故事中的人为什么这样做，作家为什么要写这个故事。然后，我会在脑子里继续把这个故事编下去，回过头来品味我最欣赏的一些片段，并问问自己为什么喜欢它们。我还会再读其他部分，并从中找到我以前忽略的东西。做完这些，我会把从书中学到的东西列个单子。最后，我会想象作者是什么样的，他会有怎样的生活经历……这真像与另一个人同船而行。

一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世上没有两个人会用同一种方式读同一本书。

吕 娱 趟



习 作



推荐一本书

读一本好书如同交一个好朋友。把读过的好书推荐给同学，就像把好朋友介绍给他们一样。

推荐的时候，要介绍这本书的书名、作者、出版社等基本信息。重点写推荐这本书的理由，如，内容新奇有趣，语言优美生动，情节曲折离奇，人物个性鲜明，思想给人启迪。

写的时候注意以下几个方面：

- ◇ 推荐理由可以只写一点，也可以写几点。注意分段写。
- ◇ 把重要的理由写具体。如果推荐的是一本小说，可以结合书中的相关情节、人物、对话或插图等来说明推荐理由；如果推荐的是一本科普读物，可以说说从书中了解到哪些有趣的知识或独特的想法。另外，还可以转述或摘录书中的精彩片段，引用别人对这本书的评价。

写好后，把习作读给同学听。大家交流一下，看谁的推荐能够激发起其他人阅读的兴趣。



梳理与交流

- ① 举办一次“读书方法分享会”，先说说自己了解到的读书方法，再和同学交流从中受到的启发。



我提炼要点，把尤安·艾肯反复读一本书的方法记录了下来。

通过比较，我发现不同的人对“一知半解地读书”有着不同的看法。



我们可以画一张图表，把了解到的读书方法梳理出来。



反复阅读

- ◇《走遍天下书为侣》：一本好书可以反复阅读，常读常新。
- ◇《忆读书》：在不同的阶段读同一本书，可能会有不同的感受。

比较着阅读

- ◇《忆读书》：比较人物、比较情感……

◇ _____

◇ _____

◇ _____

词句段运用

- ① 将下面的句子排成一段意思连贯的话，把序号填在括号里。读一读，再说对你的阅读和习作有什么启发。

- () 阅读是什么？是吸收。
 () 把脑子里的东西拿出来，让人家知道，或者用嘴说，或者用笔写。
 () 好像每天吃饭吸收营养一样，阅读就是吸收精神上的营养。
 () 阅读和写作，吸收和表达，一个是进，从外到内；一个是出，从内到外。
 () 写作是什么？是表达。

- ② 书可以比喻成什么？参考下面的例子在空白书签上写一句话，表达你对书的理解。



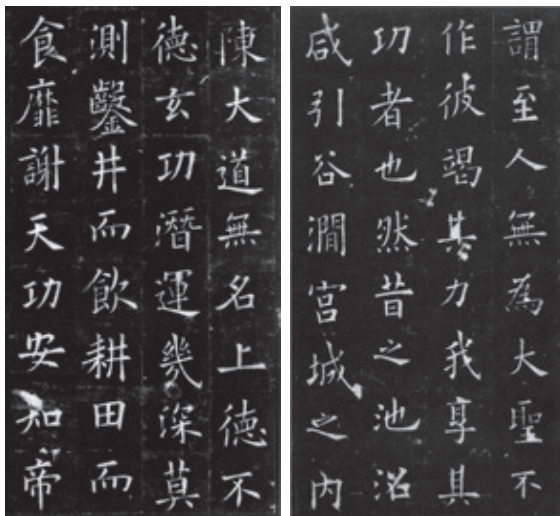
- ③ 读前两个句子，体会顿号的用法，再给最后一句加上标点。

- ◇ 那部书里着力描写的人物，如林冲、武松、鲁智深，都有极其鲜明的性格。
 ◇ 我们吃的粮食、蔬菜、水果、肉类，穿的棉、麻、毛、丝，都和太阳有密切的关系。
 ◇ 毽子越做越讲究 有黑鸡毛的 白鸡毛的 芦花鸡毛的等 各种颜色的毽子满院子飞

书写提示

欧阳询是初唐著名的书法家,《九成宫醴泉铭》是其楷书代表作之一。他的楷书用笔方整,笔力刚劲,点画的起、收及转折处一丝不苟。字形竖长,各部分之间穿插巧妙,结构十分严谨。整体上显得既平正端庄,又险劲生动。

陈大道无名上德不
德玄功潜运几深莫
测凿井而饮耕田而
食靡谢天功安知帝



谓至人无为大圣不
作彼竭其力我享其
功者也然昔之池沼
咸引谷澗宫城之内

《九成宫醴泉铭》(局部)

日积月累

观书有感(其一)

[宋] 朱熹

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊。
问渠那得清如许？
为有源头活水来。



识字表^①

1	luó	háng											
	箩	杭											
2	mǔ	fēn	zhà	liú									
	亩	吩	榨	榴									
3	xī	chú	yō	cā	dā	fǔ	péi	jiǎn	xiè				
	悉	雏	哟	嚓	嗒	抚	陪	瞼	泻				
4	qīn	diào	rén	qiū	gē	guǎi	chà						
	侵	碉	任	丘	搁	拐	岔						
5	bì	chén	guān	qiǎng	yǔn	zuì	lián	yù	cí	shàn	fǒu	jù	qīng
	壁	臣	冠	强	允	罪	廉	御	辞	擅	缶	拒	卿
	xuē												
	削												
6	tuó	guàn	sǔn	hàn	xiào								
	驼	冠	隼	瀚	啸								
7	màn	dūn	mí	mǎ	pōu	luǒ	qiāng	tǐng	zhì	cáo	huò	ōu	gǎng
	曼	敦	弥	玛	剖	裸	呛	艇	秩	嘈	祸	殴	岗
	zǎi	qiǎn											
	宰	遣											
8	chóu	qín	tā										
	酬	禽	塌										
9	sǎo	kěn	shāi	liě	dǎi	hǎn	guàn	shā	suō	jiān	yù	niàng	kē
	嫂	恳	筛	咧	歹	罕	惯	纱	梭	监	狱	酿	瞌
	là												
	落												

① 识字表中蓝色的字此前已作为生字认读，此处作为多音字学习，不计入生字总数。

10 jiǎn wēi shān hú jiāo kuāng niù
俭 偎 珊 瑚 礁 筐 拗

11 nǎi dī xūn hài gōng shì
乃 邸 熏 亥 龚 恃

12 qián yuān huáng tāi lǚ jiāng
潜 渊 惶 胎 履 疆

13 gū líng lóng tī lán yáo jìn
估 玲 珑 剔 澜 瑶 烬

14 xù tì zū jiū yào zhǎn tàng wàng
蓄 剃 租 纠 要 斩 烫 妄

15 zhí tàn liáo
殖 炭 疗

16 āi xiá yǒng nián
埃 狭 甬 黏

17 piān pò sǒng yǒng yì tuí rèn zào bèi dōu xiè quán
篇 魄 怂 愚 抑 颓 纫 噪 惫 兜 械 杈

18 jiǎn zhàn yuān wǎng qiāo pì dí liāo jià jiǎo xī cháo lǔ
茧 栈 冤 枉 跷 僻 迪 撩 嫁 缴 锡 嘲 鲁

péng
篷

19 lián yī liàng kǎi lèi fù chén kǎi lǎo nǎo shàng hàn
涟 漪 谅 铠 肋 赴 辰 凯 姥 淖 尚 憾

语文园地

xiào yù zào qì chí bēi kàng fù
孝 喻 躁 泣 弛 卑 亢 赋

20 míng huàn yù sū
暝 浣 愈 酥

21 lǐn liè gē zhī xiè ruì yàn mǎn
凜 冽 咯 吱 屑 瑞 谚 馒

22 lù suō qiàn xiá shì chéng
鹭 蓑 嵌 匣 嗜 澄

语文园地

- | | | | | | | | | | | | | | |
|----|-------|-----|-------|-----|------|-----|-----|------|-----|------|----|------|-----|
| | xiāng | yuè | shǔ | hù | diān | gàn | mǐn | shǎn | yáo | wǎn | | | |
| | 湘 | 粤 | 蜀 | 沪 | 滇 | 赣 | 闽 | 陕 | 窑 | 皖 | | | |
| 23 | chǐ | zhì | wú | lún | yǐ | | | | | | | | |
| | 耻 | 识 | 吾 | 论 | 矣 | | | | | | | | |
| 24 | yàn | shù | zhuàn | shà | miǎn | kòu | jiǎ | kān | suǒ | bǎng | xǔ | shēn | mǒu |
| | 宴 | 述 | 传 | 煞 | 勉 | 寇 | 贾 | 刊 | 琐 | 榜 | 栩 | 呻 | 某 |
| 25 | lǚ | yú | tàng | | | | | | | | | | |
| | 侣 | 娱 | 趟 | | | | | | | | | | |

(共200个生字)

写字表

- 1 欣 兰 笨 靠 婆 糕 饼 浸 茶
- 2 亩 荒 播 浇 吩 咐 茅 亭 矮
- 4 锁 简 阔 丘 妨 碍 距 厕 陷 坑 兵 拐 铜 铃 抗
- 5 臣 议 罢 亏 允 诺 典 君 托 杀 辞 录 拒 敲
- 6 赛 冠 俯 超 箭 赤
- 7 例 弥 峡 晨 剖 混 哗 喘 违 悲 岗 宰 措 犹
- 8 酬 叮 嘱 禽 焦 催 延 灾 避 悔 倾 涌
- 9 郎 嫂 棚 挺 罕 幸 柴 惯 纱 哎 姑 娘 婚 辈
- 11 祭 乃 翁 杭 珍 哀
- 12 欧 洲 泻 潜 腾 兽 胎 皇 途
- 13 估 损 组 殿 征 览 境 宏 唐 侵 销 罪 略
- 15 际 抵 摄 氏 殖 粮 棉 煤 炭 蒸 滴 菌 疗
- 16 塔 埃 墓 堆 基 砌 狭
- 17 慈 篇 忪 恣 抑 碌 酷暑 噪 掏 皱 哇 械 杈

18 蚕省掙糖委迪缺扎嫁陪毕猪鲁

语文园地

孝喻躁泣弛卑亢赋

20 维孙眠寺愈

21 茫屑虹俗瑞枕

22 素朱哨恩韵

语文园地

湘粤蜀沪滇赣闽陕窑皖

23 耻吾谓矣岂

24 舅津宴凯趣述勉贾衰遣刊朴某

(共220个字)

词语表

- 1 桂花 故乡 时节 欣赏 糕饼 成熟 完整
茶叶
- 2 播种 收获 食品 吩咐 价钱 可贵 果实
体面
- 4 地道 平原 扫荡 封锁 武装 粉碎 简直
广阔 不计其数 游击 战争 妨碍 距离 武器
拐弯 想方设法 转移 无穷无尽
- 5 无价之宝 召集 大臣 商议 理亏 交付 允诺
隆重 典礼 约定 思量 承诺 国君 推辞
记录 拒绝 同心协力
- 6 速度 赛跑 冠军 陆地 俯冲 超过 高度
火箭 摆脱 赤道
- 7 照例 航线 弥漫 小心翼翼 海峡 容量 凌晨
隐约 震荡 惊恐万状 混乱 势不可当 威严
违抗 悲壮 岗位 惊慌失措 犹如 纹丝不动

相提并论 忠于职守 壮举

8 流传 呼救 酬谢 叮嘱 议论 焦急 催促

千真万确 迟延 灾难 镇定 避难 后悔 密布
怒号 倾盆大雨 震天动地 世世代代

9 眉开眼笑 美中不足 成家立业 稀罕 幸亏
相依为命

13 毁灭 不可估量 举世闻名 众星拱月 环绕
殿堂 亭台楼阁 象征 仿照 诗情画意 漫步
漫游 天南海北 饱览 奇珍异宝 销毁 罪证
侵略 奉命 瑰宝 精华

15 寸草不生 摄氏度 繁殖 粮食 煤炭 水蒸气
地区 热量 杀菌 治疗

16 陵墓 堆砌 狭长 叹为观止

17 慈母 长篇 怂恿 压抑 潮湿 忙碌 酷暑
扫视 噪声 忍心 机械 权利

18 节省 旅店 教训 糖果 委屈 抽象 启迪
毕业 品尝 意识 领略 星斗 精致

语文园地

兄友弟恭 父慈子孝 家喻户晓 心浮气躁

如泣如诉 一张一弛 不卑不亢 诗词歌赋

21 侵入 飘落 粉妆玉砌 彩虹 俗话 瑞雪 供应

22 精巧 身段 适宜 寻常 忘却 安稳 悠然

恩惠

语文园地

湘菜 粤菜 蜀绣 苏绣 沪剧 滇剧

窑洞 民居

24 津津有味 公事 一知半解 兴趣 述说 厌烦

朝代 兴亡盛衰 处世 书刊 精彩 质朴 浅显

国际 刊物

(共213个词)

后 记

2017年投入使用的《义务教育教科书 语文》由温儒敏担任总主编，一~六年级由陈先云、曹文轩、崔峦、李吉林担任主编。伍新春、何致文、张漫漫、陈先云、林孝杰、施建平、徐轶、温儒敏参加五年级上册编写。2022年，教育部组建编修委员会，根据《义务教育语文课程标准（2022年版）》对教科书进行编写修订。编修委员会由温儒敏、王立军担任主任，张伯江、王荣生担任副主任。编修委员会下设修订组，负责具体修订工作。

教科书在北京、天津、内蒙古、浙江、安徽、湖北、湖南、重庆、四川等地部分学校进行了试教试用，征求了百余位专家学者和一线教师的意见。人民教育出版社承担了教科书的编辑出版和美术设计工作。李旻、李赞谦、葛南、陈露茜为本书绘制插图，景绍宗为本书封面绘制插图。在教科书修订、编辑出版过程中，很多专家都提供过帮助，在此一并表示诚挚的谢意。

教科书需要在使用过程中不断修改完善，真诚希望广大师生和家长继续提出宝贵意见！

联系方式

电 话：010-58758603

电子邮箱：jcfk@pep.com.cn

意见反馈平台：jcyjfk.pep.com.cn



YIWU JIAOYU JIAOKESHU
YUWEN

语文

五年级 上册



绿色印刷产品

ISBN 978-7-107-41486-2



9 787107 414862 >

